



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 319
15 de mayo de 2017**

**Investigación transdisciplinaria para reivindicar
la memoria de Esmeraldas**

El Instituto de Posgrados de la Facultad de Artes organizó el conversatorio Memoria, cultura y sociedad, tejidos sociales de Esmeraldas, como parte del proyecto investigativo que desarrolla el docente José Antonio Figueroa. El objetivo de la investigación es colocar en el plano nacional los procesos de lucha del pueblo esmeraldeño, desde la comprensión de la importancia política y social de la memoria, y los imaginarios que han contribuido a procesos de exclusión de la provincia. Participó como invitado Félix Preciado, Vicerrector Académico de la Universidad Vargas Torres de Esmeraldas.

Con la proyección del documental realizado por Figueroa en el 2010, se dio inicio al conversatorio en el que se hizo un recorrido histórico de la provincia desde inicios del siglo XX. Preciado abordó los procesos de movilización de la Revolución de Concha 1913-1917, con la aclaración que fue el resultado de luchas sindicalistas del pueblo afro esmeraldeño; el desarrollo de la oligarquía costeña debido al modelo agroexportador de la tagua hasta 1930 y del banano hasta 1970, fecha que marca la profunda crisis de Esmeraldas; el surgimiento de la movilización estudiantil; y la militarización como medida estatal de control permanente para frenar la lucha social.

Figueroa, señaló que el proyecto de investigación tiene ejes transdisciplinarios con el fin de combinar esquemas metodológicos que permitan combinar varias narrativas desde la literatura, el arte, la historia, a fin de cuestionar cómo se han construido los imaginarios de Esmeraldas y recuperar aquellos de posibilidad emancipatoria desde los pobladores. El propósito es romper la mirada periférica de Esmeraldas como sitio de atraso, elevar su rol fundamental en la construcción de la historia nacional, y resignificar el concepto de libertad para el pueblo esmeraldeño con una connotación específica evidenciada en sus narrativas y expresiones culturales.
P.M.

