



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 473
04 de julio de 2017**

Carrera de teatro presenta la obra ARREBATO OPUS 52

La obra ARREBATO OPUS 52, es un poema lírico-escénico en trece movimientos, basado en Las Bacantes de Eurípides y la bailarina Isadora Duncan. Trabajo realizado por los estudiantes del tercer año, bajo la dirección de Madeleine Loayza.

El proceso llevado a cabo se desarrolló en dos fases. La primera etapa de exploración en las diversas matrices de creación de lenguajes, que contempló el espacio público, así como el desplazamiento hacia otras disciplinas artísticas como la performance. Las Bacantes de Eurípides, así como la biografía de la bailarina Isadora Duncan, sirvieron como pretexto para aproximarse al cuerpo como presencia e hicieron posible ahondar en una praxis múltiple, discontinua y paralógica.

En la segunda etapa, se trasladó al escenario la experiencia de exploración previa, para lo cual, cada estudiante concibió y materializó su escena a partir de la temática que proponen las obras mencionadas. El interés se centró en el proceso. No se trata de una obra acabada que busca fijar resultados. Se trata de transitar por la experiencia humana que vive y sobrevive en cada función.

Información: gmlloayza@uce.edu.ec

