



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 482
7 de julio de 2017**

**El rol de la danza en la educación superior
se analizó en foro internacional**

Juan Arellano, docente de la facultad de Artes, informó sobre el aporte y la participación de docentes de la Universidad Central del Ecuador en el Foro Internacional Danza y Educación que se desarrolló en el mes de junio en la ciudad de Nueva York.

Mencionó que el evento se gestionó a partir de la iniciativa de la artista ecuatoriana Patricia Aulestia, reconocida bailarina e investigadora del Centro Nacional de investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, en donde se dieron cita reconocidos actores y artistas para debatir el papel de la danza en la educación superior.

Para Arellano, las preguntas que analizaron en el foro fueron ¿cómo se debería enfocar la propuesta de las carreras de danza a nivel universitario? y ¿cuál es la relación de la danza con la universidad?, inquietudes que se abordaron en el encuentro que se realizó en la ciudad de Nueva York.

Arellano participó en el foro con la presentación de la ponencia El manejo de la corporalidad desde una visión intercultural de la formación de las artes escénicas con énfasis en la creación de la carrera de danza de la Universidad Central del Ecuador. Su explicación abordó el concepto de la interculturalidad en la danza y en la educación superior desde el diseño de una malla curricular que incorpore estos conceptos.

La ponencia del docente giró en torno a responder tres preguntas fundamentales: ¿Por qué hacer una carrera de danza en la facultad de Artes de la UCE?, ¿por qué esta carrera debe ser intercultural?, y ¿por qué la interculturalidad tiene que fijarse en las corporalidades o por qué la interculturalidad tiene que trabajar con las corporalidades?

Las conclusiones del foro permitieron analizar el reconocimiento del arte y las disciplinas artísticas como una profesión, el seguimiento a los estudiantes graduados de las carreras artísticas en relación a su empleabilidad y el fomento de una cultura que reconozca el trabajo artístico a través de la retribución económica en presentaciones artísticas. **R.E.**

