



---

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 510**  
**14 de julio de 2017**

## **Comunicándonos en clave de género: Una mirada desde la Lengua y la Literatura**

El Conversatorio “Comunicándonos en clave de género: Una mirada desde la Lengua y la Literatura” fue una propuesta desarrollada por los estudiantes de segundo y tercer semestre de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Victoria Cepeda, directora de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, felicitó a los estudiantes que participaron en la organización del evento y aseguró que es un tema sensible y muy importante, dentro de la carrera y por medio del rediseño aprobado prevalece el enfoque de género e interculturalidad que no busca afianzar diferencias y permite el ejercicio de una educación democrática incluyente y diversa, basada en el diálogo de saberes en la praxis que construye la realidad.

Jennie Carrasco Molina escritora ambateña destacó la importancia de abrir un espacio de reflexión sobre la forma de comunicarnos entre hombres y mujeres, estudiantes y docentes para que se propicien relaciones más equitativas inclusivas y consecuentes con una sociedad que avanza hacia el camino de una vida plena. Desde una mirada histórica las obras de muchas escritoras apartadas de su obra a través de seudónimos, nombres masculinos.

Mónica Zhañay estudiante de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, miembro del consejo de carrera, su ponencia: Lengua y literatura espejos desde una realidad desde el género, destacó el trabajo de escritoras en cuanto a la reivindicación de la mujer en el ámbito social y académico, relacionado a la lucha de las mujeres a través de la literatura. Tomando en cuenta a escritoras como Alejandra Pizarnik y Flora Tristán.

Veronica Simbaña, manifestó que el lenguaje en sí mismo no es masculino ni femenino. El lenguaje, a priori, no es sexista ni excluyente, pero sí el uso que hacemos las personas del mismo. En él se proyectan estereotipos aprendidos que responden a la construcción de modelos culturales androcéntricos que sitúan la mirada masculina como universal y generalizable a toda la humanidad. **R.D**

