



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 536
21 de julio de 2017

Análisis literario de un cuento

La Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura organizó la mesa redonda, presentada por los estudiantes de la carrera: Métodos para analizar un cuento, dentro del formalismo, el estructuralismo y la hermenéutica, con el objetivo de proporcionar una visión panorámica sobre los diferentes métodos de análisis.

El escritor Jorge Luis Borges reflexionaba ¿Cómo juzgar en serio a quienes juzgan en masa, sin otro método que una maravillosa emisión de aterrorizados elogios y sin examinar una línea? Una interpretación objetiva es posible basada en un método de análisis literario: el formalismo, el estructuralismo, la estilística o la hermenéutica. Esta última teoría se apreció en la práctica a través de un estudio de caso del cuento Un día de estos de Gabriel García Márquez, explicado por los estudiantes de séptimo semestre de la carrera de Lengua y Literatura.

La MSc. Verónica Simbaña, docente de la cátedra de Talleres Literarios, expuso que se encuentran aquí porque deben dar cuenta del trabajo realizado. Confesó que, afortunadamente, uno de sus delirios es precisamente este tema, que gira alrededor de la pregunta ¿Cómo interpretar una obra literaria? El problema surge cuando se piensa que hacer una crítica literaria es decir lo que se siente o lo que se piensa con respecto a lo leído. Esto es subjetivo e incorrecto. El tema de hoy es ¿cómo ser objetivos, ¿cómo dar a la literatura ese concepto de tipo categorial, científico? ¿Es propio de la obra literaria explicar y objetivizar el hecho literario?.

A lo largo de treinta siglos de reinenciones literarias se pensaba que la recta interpretación de una obra debía hacerse a través de la exhaustiva biografía del autor, del análisis de la época, en un amplio recorrido por el mundo de las letras y la criticidad. Análisis de acuerdo a un método es lo que esta mesa redonda propone a través de los siguientes expositores: Mónica Zhagñay, Viviana Silva, Raúl Guachalá, Lizbeth Mosquera, Pamela Villareal y Melanie Morillo.

En la disertación de Mónica Zhagñay, estudiante de la carrera, se indicó que la crítica literaria es oficio ejercido, por lo menos, desde hace tres mil años. Paralelamente a Homero y sus poemas épicos la creación literaria ha logrado encasillar también la filología. Durante mucho tiempo se hizo crítica literaria en base al positivismo histórico y la crítica impresionista. Surge el formalismo ruso que se fundamenta en tratar de constituir la literatura desde la literatura, fijarse en los rasgos formales o explícitos del texto, alejados de ideologías o contextos. El texto literario es un modo de expresión singular a través de su estructura y composición.

El texto de García Márquez, Un día de estos, en el que los estudiantes disfrutaron de un párrafo y realizaron el análisis, es el siguiente: El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. **J.P**

