
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 551
25 de julio de 2017

La Carrera de Teatro cierra el proceso formativo 2016-2017 con varios proyectos escénicos del tercero y cuarto año

Arrebato Opus 52, poema lírico escénico en trece movimientos, basado en Las Bacantes de Eurípides y la vida de la bailarina Isadora Duncan, dirigido por Madeleine Loayza, docente de la cátedra de actuación, tercer año. La obra se presentó desde el 04 hasta el 12 de julio de 2017.

El proceso llevado a cabo se desarrolló en dos fases. Una primera etapa de exploración en las diversas matrices de creación de lenguajes, que contempló el espacio público, así como el desplazamiento hacia otras disciplinas artísticas como la performance. La matriz textual ocupó jerárquicamente el mismo nivel que los demás elementos de factura de la propuesta escénica. Se tomó distancia del teatro dramático fundamentado en el logos porque "constituye un modo de aprehensión incompleto" (Chevallier). Las Bacantes de Eurípides, así como la biografía de la bailarina Isadora Duncan, sirvieron como pretexto para aproximarnos al cuerpo como presencia e hicieron posible ahondar en una praxis "múltiple, discontinua y paralógica" (Lyotard). En la segunda etapa, se trasladó al escenario la experiencia de exploración previa, para lo cual, cada estudiante concibió y materializó su escena a partir de la temática que proponen las obras mencionadas.

El interés se centró en el proceso. No se trata de una obra acabada, que busca fijar resultados. Se trata de transitar por la experiencia humana que vive y sobrevive en cada función. El estudiante-operator aspiraría a presentarse a sí mismo, en palabras de Deleuze, como "potencia propia del existente, una testarudez del existente en la intuición, que resiste a cualquier especificación por el concepto".

Las obras Antígona 505 y Carnada, dirigidas por Santiago Rodríguez, actual director de la Carrera de Teatro, corresponden al último año de formación. Las obras se encuentran en temporada de lunes a viernes hasta el 04 de agosto de 2017, en el teatro de la FAUCE a las 17:00.

Antígona 505, está basada en la obra de Sófocles, ubicada en el contexto latinoamericano. La propuesta habla sobre la rebeldía ante la imposición del poder. Es una metáfora de la situación política de los pueblos latinoamericanos. El planteamiento escénico de la obra se presenta de forma deconstuida, informal, desmantelada. Pasajes de la obra de Luis rafal Sánchez "La pasión de Antígona Pérez", así como la poesía de Néstor Perlongher y Raúl Zurita, aparecen como destellos de una historia que se recuerda a pedazos, una manifestación de los resquicios del inconsciente del personaje femenino, rebelde por antonomasia. Así también, la desarticulación de los elementos temporales y espaciales permiten leer la obra de forma desarticulada.

Carnada, intenta retornar al vacío, a la pregunta, al silencio que invita a mirarnos y reconfigurar la manera de percibir el entorno. La pretensión de contar ha quedado reemplazada por el deseo de crear. La propuesta se centra en la creación de los fundamentos para arribar a una dramaturgia del actor. La actuación vista desde la idea de creación y no solamente desde la emocionalidad o la creación del personaje, para lo cual la idea de composición escénica se ha convertido en el eje del proceso. A estrenarse el jueves 27 de julio. M.P

