



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 579
4 de agosto de 2017**

Cine imágenes de independencia

En agosto, mes que se conmemora el Primer Grito de la Independencia de Quito, la Dirección de Comunicación y Cultura de la Universidad Central, con el apoyo de las Embajadas de las Repúblicas de Cuba y de Venezuela y del Director ecuatoriano Camilo Luzuriaga, presenta la muestra de cine Imágenes de Independencia. En este marco tres películas visibilizan, desde distintos espacios, lugares, cuadros, la lucha de los pueblos americanos por su liberación, como valor y práctica colectiva e individual. Las imágenes abordan la misma temática independentista desde diferentes ángulos: identidad, memoria, respeto a diferentes formas de ser, creer y vivir.

Con la muestra Imágenes de Independencia el Cine Universitario emprende iniciativas para que nuevos públicos accedan al cine independiente a través de la pantalla universitaria, y generar un acto de cultura y de rescate del emblemático espacio de la capital. La cita es a las 17:00.

Lunes 7 de agosto José Martí, el ojo del canario

La especial sensibilidad del prócer José Martí marcó la historia de Cuba, sin olvidar que este poeta fue un ser humano franco, sencillo, espontáneo, como tantos de sus congéneres. El director reflexiona y cree que esa sencillez es lo que hace grande a los grandes hombres. La película se sumerge en la complejidad cotidiana que formó el carácter de Martí durante su infancia y adolescencia. La mirada es más personal que histórica, más subjetiva que biográfica. Cada cubano tiene dentro de sí un Martí.

Martes 8 de agosto 1809-1810. Mientras Llega el Día

La historia, que transcurre entre el amor y la guerra civil, tiene como marco los hechos históricos ocurridos en el Ecuador del siglo XIX. El protagonista, Pedro Matías Ampudia, bibliotecario quiteño, perseguido por participar en actos de rebelión contra la corona española. Durante su fuga le ayuda Judith, hija de un pintor, quien trata de salvarlo de la masacre de 1810, cuando murieron casi 300 quiteños.

Miércoles 9 de agosto EL Libertador

La película muestra la infancia de Bolívar y los momentos que sembraron su determinación para defender los derechos de los pueblos indígenas y esclavos, su posterior matrimonio con María Teresa Rodríguez del Toro y la cicatriz que dejó su prematura muerte. Revela su viaje a una Europa en decadencia y el descubrimiento de su conciencia social, su regreso a las Américas, y el inicio de una serie de complicadas campañas militares que, en una elaborada puesta en escena, muestran espectaculares paisajes americanos bajo el fuego de los cañones de la guerra de Independencia. **JP**

