
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 720
19 de octubre de 2017

Inició Festival Internacional de performance con enfoque en la mujer artista

La primera edición del Festival Internacional de Performance se inauguró en el Centro de Información Integral de la Universidad Central del Ecuador. El Festival de performance impulsado por la Facultad de Artes tiene un enfoque en la temática sobre la invisibilización de la mujer artista y ecuatoriana.

Geoconda Jácome, docente investigadora de la Facultad y artista ecuatoriana, menciona que se trata de interpelar la dominación masculina capitalista y los procesos de invisibilización de la mujer artista, del cual son responsables el circuito artístico nacional y también la violencia estructural que rige la actividad artística desde lo biopolítico hasta la subjetividad de la creación.

Se cuenta, en el Festival, con la participación de diversas experimentadoras del performance nacionales e internacionales. En la inauguración se presentó Valeria Andrade con una propuesta que muestra el cuerpo como territorio y lugar de enunciación. Andrade mencionó que quiere mirar la construcción de formas alternativas de ser mujer y al mismo tiempo de ser artista y de hacer política.

Se organizó una mesa de debate en torno a la invisibilidad de la mujer donde participaron María José Machado, Andrea Zambrano, Amaranta Moral, Angélica Alomoto, Ana Rosa Valdéz, Marcia Acosta y Erika Ordosgoitti. Se destacaron algunas experiencias concretas que denuncian la construcción de espacios de diálogo y debate fundamentado en la experimentación del lenguaje performático.

La agenda incluye talleres como: la invisibilización institucional social, el círculo de mujeres con Pilar Rodríguez que se realizará el viernes a las 09:00 y conflicto urbano a cargo de Erika Ordosgoitti a las 16:00. También se tendrá la presentación de performance el viernes 20 a las 12:00. **J.S**

