
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 722
20 de octubre de 2017

Festival Internacional del Performance abre espacios para la mujer artista

Con varias actividades performativas, presentadas por artistas en diferentes lugares del campus de la Universidad Central del Ecuador, finalizó el Festival Internacional del Performance organizado por la Facultad de Artes.

Durante el Festival se presentaron talleres y mesas de debate para pensar la invisibilidad de la mujer artista ecuatoriana. Geoconda Jácome, artista y docente investigadora, mencionó que la organización implicó un trabajo colaborativo de docentes y estudiantes, destacó que los alumnos han visto la importancia de discutir este tema que denuncia la falta de espacios para la mujer.

Jácome subrayó que después del Festival hay un empoderamiento para dar continuidad a estos espacios, porque surge de la necesidad de unirse y crear espacios en común.

Erika Ordosgoitti, artista performancista y poeta, quien estuvo a cargo del taller denominado conflicto urbano, mencionó que el festival es beneficioso para toda la comunidad universitaria no sólo para las mujeres.

Durante su taller se trabajaron varias propuestas de performance que fueron presentados como circuito: Cristina Álvarez presentó "Mujer" un acto psico-mágico respecto a la maternidad, Carol Cortéz presentó "Cáliz" que trabaja con las nociones de la cultura de la higiene y la menstruación para desmitificarla, Cristian Bareto presentó "Etiquétame" que consiste en colocar sentencias a las transeúntes haciendo alusión a esa dinámica social, Karol Lomas presentó "con los hilos claros del tiempo" para crear una red en el espacio con las personas, Zoe Rodríguez hace una crítica a la prostitución y la venta del cuerpo representándolo desde los costos en su obra "Cruz en venta", Zazet hace un reto existencial a los interlocutores, incentivándolos a liberarla de una jaula en su presentación "¿Cuál de todas las opciones?". **J.S**

