



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 033
30 de enero de 2017

Los instrumentos en la naturaleza

La Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía presentó la Investigación Sonidos Resonantes Colección María Carlucci acerca de los artefactos sonoros existentes en el Museo Antropológico Antonio Santiana, dictada por Andrés Ayala Quinatoa, trabajo que será publicado tanto escrito como sonoro.

Amigos de la Arqueología se reunieron en esta conferencia sobre investigación de la música, en particular sobre sonidos en base a figuras elaboradas en diferentes materiales, su ingeniería, capacidades e inventiva sonora. El trabajo es el resultado del estudio de las piezas sonoras que existen en el Museo Antonio Santiana de la Universidad Central del Ecuador.

El MSc. Carlos Calderón Guevara, Director de la Carrera, expresó que este esfuerzo implica el mostrar a la comunidad universitaria el aporte de los pueblos ancestrales ecuatorianos y conocer cómo estas culturas diseñaban los artefactos ligados a la naturaleza y a una cosmovisión del universo que refleja lo valiosa que es la Pacha Mama, madre tierra. El estudio abarca más de 105 artefactos arqueológicos de las diferentes culturas que evidencian una serie de sonidos de la naturaleza.

La Dra. María del Carmen Molestina indicó que analizar los instrumentos desde el punto de vista técnico es una investigación pionera en música prehispánica: desde el punto de vista musical cómo logran sacar los distintos sonidos para formar un sistema de notación, conocer cuáles son las notas que se relacionan con la naturaleza. El Museo Santiana es el primer Museo Arqueológico del país, al que pertenecieron los pioneros de esta ciencia que dedicaron su tiempo a divulgar, no solo en publicaciones sino visualmente, los objetos ancestrales para que la comunidad los sienta propios, se apodere de ellos y los vaya conociendo a través de manifestaciones culturales autóctonas.

El Investigador Andrés Ayala Quinatoa explicó que Sonidos Resonantes es una propuesta metodológica para un estudio musical en instrumentos sonoros precolombinos pertenecientes a los Andes Septentrionales. Esta experiencia demuestra que para lograr un acercamiento occidental a la música prehispánica, se debe realizar un estudio de cada cultura o nacionalidad en cada uno de sus horizontes, pues la idiosincrasia y tecnología humana están fuertemente entrelazadas a los contextos sociales en los que se desarrollan. Tanto las sociedades como los entornos, tienden a evolucionar y a mantenerse en constante cambio. Sin embargo se considera posible encontrar un nexo en su progreso tecnológico. **JP**

