



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 183
03 de mayo de 2018

Reinauguración del Museo Antropológico Antonio Santiana

En el marco de la celebración de los 90 años de la creación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación se reinauguró el Museo Antonio Santiana que guarda importantes testimonios materiales de las principales culturas precolombinas del Ecuador y recrea la verdadera historia aborígen. En dioramas e ilustraciones el Museo presenta secuencias históricas de la evolución cultural de los pueblos que habitaron la Costa, la Sierra y Amazonía de lo que ahora es el territorio ecuatoriano.

Carlos Calderón, Director de la Carrera de Pedagogía de la Historia y de las Ciencias Sociales, expresó en Radio Universitaria que relanzaron el nuevo espacio para comunicarse con la comunidad universitaria en el plano cultural, el diálogo de saberes, el análisis de la vida arqueológica, antropológica y etnográfica, en un espacio de formación para los jóvenes. A través del Museo también se conoce la historia del país. Cuando se dice "reinauguración" implica una nueva concepción: que llegue a la comunidad universitaria y al contexto educativo y social del país.

Jorge Trujillo, antropólogo de formación y Coordinador del Museo Antropológico Antonio Santiana, aclaró que la palabra museo, según la mitología griega era la casa de las musas (museion y en latín musaeum). Los museos se han convertido en sitios donde se acumulan tesoros. En este caso, son más de 4.000 objetos arqueológicos, osteológicos, etnográficos, fotográficos, bibliográficos, atesorados a lo largo de 93 años de vida del Museo, cuya base es la investigación arqueológica. El Ing. Alexander Hirts recientemente donó su colección de Venus de Valdivia, cuadro que representa el inicio de una colección de cultura afroamericana. Trujillo convoca a los exalumnos, a las personas que conocen historias, que difundan los tesoros del Museo Antonio Santiana.

Los museos, como espacios de aprendizaje, son otra forma de ver al país, su gente, su cultura, ubicarse en los saberes ancestrales, conocer el aporte de grandes culturas. Los docentes de esta Facultad tienen incorporada en la planificación curricular, al hablar de historia, identidad, del aporte de los pueblos, la visita al Museo como estrategia de aprendizaje, espacio de reflexión para repensar el aporte que han dado estos pueblos. Vincular la teoría con la práctica.

El Museo tiene una particularidad: guarda colecciones muy antiguas y totalmente contemporáneas. Lo más antiguo es una colección de calaveras traídas de Cotacachi, Cochasqui que muestran la deformación craneana utilizada en algunas culturas americanas. Hay una extensa exposición de las culturas Manteña, Bahía, Milagro Quevedo, La Tolita que son un atractivo espectacular por su valor estético, arqueológico. A más de ser historia son colecciones con atractivo estético. Luego una muestra de la cultura Pasto que utilizó pintura en negativo con diseños geométricos y matemáticos. Para culminar, colecciones de Panzaleos, de Puruhá, de Cañar y Aríbalos de origen incaico. Jorge Trujillo indicó que tienen proyectos y un plan de mantenimiento, una investigación y la colaboración para musicalizar el Museo. **J.P**

