

LABRECHA

JOSE M.
RUIZ
CESAR
PORTILLA

CUARTO de PROYECTOS



El arte, como todo espacio de conocimiento, tiene la característica de permitir su intervención, de ser una red simbólica que va más allá de cada sujeto participante, de todo interés personal. El arte es un espacio simbólico donde es posible un pensamiento ajeno a toda jerarquía.

La obra de arte representa al arte o al menos a una idea de arte, no solamente para el público del arte –espectadores, galerías, centros de arte, expertos o especialistas del arte, críticos, teóricos, mundo académico, profesores, estudiantes de arte, etc.–, sino también para la red simbólica del saber artístico donde la obra puede ser interpretada, analizada, criticada y donde puede, finalmente, encontrar significados. El espacio del arte es una suerte de destinatario final al cual se dirige la producción simbólica de las obras de arte y de los trabajos teóricos.

El espacio simbólico del arte no tiene propietario y concierne a todo aquel que se sienta afectado por él. Es por esto que los artistas poseen la libertad de participar en su construcción. Idealmente, alguien que hace arte no piensa simplemente en sus espectadores, en su público o en un público específico constituido alrededor de su obra. Piensa en toda una red simbólica que comprende la historia del arte y las ideas del arte dentro de todo el saber artístico. Piensa en obras que sean capaces de abrir brechas en el horizonte artístico. Por ello, el arte es político: la redefinición permanente del arte comprende una lucha por definir lo que es el arte, una lucha a nivel simbólico que, sin embargo, tendrá consecuencias de orden económico.

Nuestro objetivo como artistas no es simplemente realizar de manera práctica obras específicas para que sean interesantes dentro de un espacio determinado. Nuestro propósito principal es el arte en sí, la (re) configuración del espacio artístico. LABRECHA parte de este planteamiento: la desestabilización del consenso generalizado que pretende instaurarse en el espacio del arte. La búsqueda de fracturas que activen esas fallas hasta hacerlas visibles.

Esta obra se enmarca en el Proyecto de Investigación “Laboratorio de Gráfica Expandida FAUCE” 2016-2018, financiado con fondos de la Dirección General de Investigación de la Universidad Central del Ecuador y en el que han participado estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas en diversos objetivos del mismo, como la asignatura Laboratorio de Gráfica Expandida, donde se desarrollaron procesos creativos y experimentales con medios gráficos digitales, la creación del nuevo Laboratorio de Nuevos Medios de la Facultad y la creación del Grupo de Investigación “La Brecha”, ligado a las líneas de investigación ‘Epistemología y Teoría del Arte’, ‘Arte, Ciencia y Tecnología’ y ‘Lenguajes y Procesos Artísticos’.

José Manuel Ruiz y César Portilla

Modelador y animador 3D: Javier Gamero (JGamerover)

En exposición hasta el 3 de junio de 2018

Horarios de visita: de martes a viernes de 10h30 a 17h30

sábados y domingos de 09h00 a 17h30.