



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 246
15 de junio de 2018

Un saber del Arte

Ticio Escobar, crítico de arte paraguayo, dictó un Seminario sobre Arte y Teoría Crítica desde el Sur Global, evento organizado por las facultades de Artes y de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador. Escobar es uno de los grandes intelectuales de América Latina, especializado en arte; curador, profesor, crítico, promotor cultural y Director del Centro de Artes Visuales de Paraguay. Sus libros son estudiados en el marco del debate sobre la Teoría del Arte y sobre temas de arte popular. Es un político de peso de los debates culturales de América Latina.

En Radio Universitaria Escobar trató sobre la Teoría del Arte y cuestiones capitales de la crítica del arte, que involucran producción, obras específicas de artistas completos desde una perspectiva del trabajo desde Sudamérica. Hizo hincapié en lo global que adjetiva mirar y hablar hacia arriba, hacia México y artistas latinoamericanos en Estados Unidos. Trabajar con quien tenga una serie de sensibilidades y conceptos compartidos, vincular esta producción del arte global, en general, y con su particularidad específica, sus notas propias, sus proyectos particulares, su propia fuerza, su propia voz dentro del ámbito global. El circuito del arte, bienales, ferias y museos deben ser planteados dentro del ámbito global, con la particularidad del arte latinoamericano, tener un espacio digno y pelear por él.

El conferencista recalcó que el mercado siempre trata de tomar, de convertir en mercancía el arte popular, indígena. El arte más político trata de fetichizarlo como un arte exótico, folclorista o una cuestión vedada como espectáculo, entretenimiento. Existe un litigio, una lucha de espacios, el cómo mantener la disidencia, que sean suficientemente dignos y propios como para representar a las comunidades y que abran mundos. Y vivir bien de eso.

La Academia tiene que reafirmar esos espacios de arte. La Universidad Pública es una conquista y un bastión importante. El espacio público también está permeado por la lógica del mercado, con sus fuerzas en juego. La Academia tiene que preservar sus espacios de arte, de crítica, de disenso, de investigación. Es una de las plataformas más importantes de formación y creación teórica, de pensamiento. La Academia tiene la posibilidad, en determinados lugares, de crear sinergias colectivas con comunidades, instituciones extrauniversitarias, artistas, intelectuales, con universidades de otros países y afirmar así esa trama. Sobre todo debe promover el pensamiento crítico del arte y hacerlo a través de actividades académicas y mallas curriculares. Y asegurar esos espacios. **J.P**

