



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 362
04 de septiembre de 2018

Una mirada a la creación de microdocumentales

Se realizó el Taller de Microdocumentales ligado a una mirada social, un espacio de discusión respecto a las perspectivas de este género, en especial al micro documental, como herramienta de fácil acceso. La actividad fue organizada por la Dirección de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador conjuntamente con el Taller Audiovisual Rojo y Negro.

El Taller Rojo y Negro está conformado por estudiantes y graduados de varias profesiones, en su mayoría Comunicadores Sociales de la Universidad Central. Se creó por la necesidad de contar realidades desde el punto de vista audiovisual, historias que los grandes medios de comunicación no topan. Es la base para plantear interrogantes y profundizar el tema de la esencia del documental, tratar de entender cómo, sin ser una gran productora y con pocos recursos, se trabajan productos comunicativos.

Pablo Obando, capacitador del Taller Rojo y Negro, expresó que la respuesta de los estudiantes y del personal administrativo de la Institución fue positiva y vio la necesidad de seguir formándose para hacer producciones audiovisuales. Los temas tratados fueron la línea editorial y cómo trabajarla desde el documental, las perspectivas de este género en el país, la relación con el video activismo, el cómo está ligado a lo social al aportar sobre los temas de denuncia, organización, transformación social y a la producción audiovisual de los sectores populares. Obando recalcó la idea de que las personas interesadas en estos temas sumen esfuerzos y realicen un Cine Documental de buena calidad. **J.P.**

