



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 438
25 de octubre de 2018

El Quinche y la Basílica, santuarios preservados como patrimonio

La Facultad de Arquitectura fue sede del conversatorio "Preservación del Patrimonio Arquitectónico Oblato de Quito". Participaron los arquitectos Alfonso Ortiz Crespo, historiador; Oswaldo Páez, docente de la Facultad y Ruth Aguirre, en representación del Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Alfonso Ortiz Crespo inició su exposición con un recorrido histórico, pictórico e iconográfico de la imagen de la Virgen del Quinche, obra de Diego de Robles. Esta escultura fue comprada por los pobladores indígenas de Oyacachi hasta 1604, año que fue trasladada al Quinche. En 1905 se empezó la construcción del Santuario a cargo de la orden oblata que se mantiene hasta nuestros días.

La figura central de la exposición se concentró en los cuadros que representan los milagros de la Virgen, plasmados por el pintor Joaquín Pinto a finales del siglo XIX e inicios del XX. "La exposición histórica que hizo Alfonso sobre la Virgen del Quinche es la muestra del mestizaje cultural en el patrimonio en el Ecuador", señaló Oswaldo Páez, quién puso énfasis en el uso discursivo del patrimonio.

Oswaldo Páez, reflexionó sobre la lectura de lo patrimonial como un hecho histórico, atravesado por intereses, sociales, políticos, económicos, que da lugar a diversas interpretaciones. Señaló que, en la lectura positivista de estos hechos, predominó una narrativa descriptiva ausente de interpretación cultural, histórica, antropológica. Manifestó que la corriente del pensamiento crítico, a mediados del siglo XX, introdujo modificaciones a la visión de lo patrimonial.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio, por su parte informó sobre las actividades de restauración en la Basílica del Voto Nacional. Para estos trabajos se colocaron mallas anti caídas y andamios con sus respectivas líneas de vida. La siguiente parte del proceso consistirá en la restauración y mantenimiento de vitrales y elementos decorativos del templo religioso.

Este evento se realizó en el marco de la celebración de los 134 años de creación de la comunidad oblata. **MB**

