



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 443
30 de octubre de 2018

José Manuel Valenzuela en la Facultad de Artes

La charla Culturas e identidades juveniles, impartida por José Manuel Valenzuela, se realizó en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Valenzuela es Doctor en Ciencias Sociales, especialidad Sociología, por el Colegio de México, y Maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte. Ha publicado más de 25 libros y sus obras han sido pioneras y de gran importancia para la comprensión de procesos socioculturales. En sus investigaciones ha abordado temas relacionados con cultura e identidad nacional, sociología urbana y cultura popular.

Ana Rodríguez, docente de la Facultad, recalcó que este es un auditorio diverso con una trasdisciplinaridad importante, fundamental en un espacio como la Facultad de Artes, que acoge estas discusiones con una serie de herramientas conceptuales, que se construye, de manera profunda, las ciencias sociales con antropología de la investigación. Hoy se encuentran dirigentes de organizaciones juveniles que han trabajado en esas fronteras y se contextualiza el caso ecuatoriano. El juvenicidio, proceso que implica una condición persistente que ha costado la vida de decenas de miles de jóvenes en México y a cientos de miles en América Latina, posee elementos constitutivos como precarización, pobreza, desigualdad, estigmatización, estereotipar las conductas juveniles (en especial de algunos grupos y sectores).

Valenzuela indicó que el juvenicidio se inicia con la precarización de la vida de las y los jóvenes, la ampliación de su vulnerabilidad económica y social, el aumento de su indefensión ciudadana, la disminución de opciones disponibles para que desarrollen proyectos viables de vida. Están motivados por la necesidad de construir una plataforma reflexiva que ha funcionado como estrategia que limita los espacios sociales de libertad y que acompañe la justa indignación que recorre diversos escenarios latinoamericanos, caracterizados por el artero asesinato de personas que poseen identidades desacreditadas que les vuelve vulnerables frente a las fuerzas del Estado y frente a grupos paramilitares, o del llamado crimen organizado. **J.P**

