



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 496
22 de noviembre de 2018

Desarrollar la Vinculación con la Sociedad es identificar la cultura propia

Carlos Quezada estudiante del séptimo semestre de la Carrera de Arquitectura reveló en entrevista para la Dirección de Vinculación con la Sociedad las claves que permitieron la aplicación de los conocimientos adquiridos en el aula, a través de las actividades de Vinculación con la Sociedad realizadas en las salidas de campo, en la hacienda Guachalá, ubicada, en el cantón Cayambe de la Provincia de Pichincha, bajo la tutoría de los docentes Wilson Sosa y la doctora Miriam Castillo.

Quezada se refirió a la hacienda Guachalá, como la más antigua del Ecuador, ahí donde realiza sus horas de Proyecto comunitario. La hacienda data del año 1520, en la que habitaron personajes importantes de la historia como el Ex Presidente García Moreno. Explicó que la hacienda fue estructurada con sistemas constructivos europeos y pre hispánicos. En la actualidad dijo, la hacienda tiene uso turístico porque cuenta con atractivos culturales y paisajísticos, como iglesias, un patio central, un molino y un museo.

El estudiante mencionó que desarrolló su aprendizaje en este espacio cultural, que es parte del Proyecto Red Histórica Cultural que consiste en crear una red de turismo sostenible que enlaza varios lugares, en la ruta de la línea 0 grados o ecuatorial que atraviesa la costa, la sierra y la Amazonia.

La doctora Miriam Castillo, docente tutora de apoyo, ilustró esta ruta al citar como ejemplo que se distribuyó tres grupos de estudiantes para investigar las culturas existentes en esta, desde los ancestros hasta la actualidad, nombró el sector de la costa donde se desarrolló la cultura Jama Coaque. Continuo para describir al centro ancestral y ceremonial Tulipe del pueblo Yumbo. Otro punto turístico, dijo es Calacalí, el Pucará de Rumicucho, mencionó a la hacienda Guachalá en el cantón Cayambe y a Cotundo en la Amazonía. Lo que se pretende, expresó es resaltar estos sitios turísticos y lograr que la comunidad, a través de los conocimientos científicos, culturales, astronómicos conozcan el valor cultural invaluable de estos sitios.

Para Carlos Quezada, esta experiencia aporta a su perfil profesional, porque le abrió un nuevo horizonte y pudo conocer al patrimonio material como un bastión de la memoria social y la valoración de las herencias materiales, a la vez le permite saber cómo estos bienes fueron construidos, los materiales utilizados y cómo respetar las leyes patrimoniales.

Resaltó que antes de realizar este Proyecto comunitario no sabía que este tipo de bienes culturales existían y que “la sociedad se apropie y sea la carta de presentación de nuestro país”. Además, indicó que cumplir este requisito académico le sirvió para tomar en serio este tipo de conocimientos, empoderarse e identificarse con la cultura propia. **N.S**

