



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 533
05 de diciembre de 2018

Leyendas Quiteñas

El arte escénico es un recurso necesario en el desarrollo profesional de un educador ya que le permite perder el miedo a expresarse ante un público externo. De esa manera, a futuro, podrá dirigirse a sus estudiantes sin miedo alguno. La presentación Rescate de las Leyendas Quiteñas es un proceso para desarrollar la comunicación efectiva mediante la dramatización artística y académica para revalorizar el legado cultural de las leyendas quiteñas, organizado por la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Sandra Pachacama, Docente de la materia de Lenguaje y Comunicación Académica, indicó que en Educación Inicial el maestro parvulario usa la leyenda para buscar, referir o explicar el mundo exterior, siempre desde la óptica de la comunicación que la creó, de modo que el infante se comunicará con sus semejantes aprenderá a exponer sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Quito es un canto de piedra que se descuelga de la montaña, baja por las calles y llega a sus plazas, conventos, cruces. Quito es hoy una metrópoli pero siempre fue y será más que un sueño. La Leyenda La capa del estudiante inicia con unos estudiantes que se preparan para presentar el último examen. Pero Juan de la Vega tiene otros pensamientos: las viejas botas que utiliza, pues no tiene dinero para comprarse unas nuevas. Juan se ve involucrado en una serie de eventos que lo llevan a encontrarse con sus recuerdos, actos y culpas más ocultas, como el engaño y muerte de su querida novia.

Cantuña: cuenta la leyenda que, para terminar el atrio de la iglesia de San Francisco, en el Centro Histórico de Quito, el indio Francisco Cantuña hizo un pacto con el diablo entregándole su alma a cambio de ayuda. Al culminar el trato, miles de diablitos salen de la oscuridad y empiezan a trabajar. En la madrugada, cerca de salir el sol, la iglesia está casi lista. Cantuña, con mucho miedo, reza y pide ayuda a Dios. Los diablitos no han puesto una piedra que en el atrio. Así Cantuña salva su alma.

Ruth Páez, Decana de la Facultad de Filosofía, expresó que de los subgéneros literarios, la leyenda es una narración oral o escrita, con elementos imaginativos que, generalmente, se hace pasar por verdadera. La leyenda, en su uso didáctico y pedagógico de la enseñanza de literatura en el ámbito infantil, acrecienta el lenguaje oral en todos los niveles educativos. Escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la leyenda en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para afianzar el vocabulario, las estructuras sintácticas y figuras literarias.**JP**

