



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 543
12 de diciembre de 2018

Exposición para resignificar la memoria afrodescendiente organizó la Facultad de Artes

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, UCE, realizó la exposición denominada: "María Catalina Valdez y la abuela Petita Tenorio: objeto y memoria afrodescendiente en el río Quinindé". La exposición se instaló en la sala de exposiciones del Centro de Información Integral y estuvo abierto al público los días 11 y 12 de diciembre.

Las obras presentadas en la exposición son una muestra de los objetos que la artista afrodescendiente María Catalina Valdés resguarda en su proyecto denominado museo Petita Tenorio. Este museo, que lo mantiene en su casa, es un homenaje a su abuela Petita Tenorio. Los objetos de su obra han sido recogidos de la naturaleza, transformados y resignificados en el transcurso de más de treinta años que vive la artista en las orillas de Río Quinindé. Destacan de sus obras cuencos elaborados de calabazas, a los que ha tallado inscripciones que quieren mostrar la pluriculturalidad de su pueblo, comentó la artista.

Su obra exalta el valor de la naturaleza y de los recursos del río y de la selva, y cómo estos elementos se imbrican en la cultura de la población afrodescendiente. En ellos se expresa el valor de la memoria, descubriéndonos lo que fue el Quinindé de la Tagua, el Caucho, el banano y el Cacao.

José Antonio Figueroa, Vicerrector Académico y de Posgrado de la UCE, comentó que el acercamiento a la artista y el impulso a desarrollar la exposición surgen en el marco de un proyecto de investigación que él coordina enfocado sobre la historia política y cultural de Esmeraldas, la que considera una provincia fundamental en la historia nacional, por sus contribuciones políticas y culturales. La exposición busca además crear, según Figueroa, sitios de la memoria que construyan paz en la zona, pues ahora Quinindé está atravesada por rezagos del conflicto colombiano y del narcotráfico.

Xavier León, decano de la Facultad, argumentó que este proyecto se inscribe en un ejercicio que desarrolla la Facultad de Artes en relación al arte ecuatoriano, la tradición ancestral y el arte popular, una línea de investigación denominada sur global que trabaja con los espacios que han sido periféricos en relación a la historia oficial de lo que se ha denominado arte.

Tábata Hernández, estudiante que colaboró con el montaje de la muestra, expresó el aprendizaje obtenido tras su acercamiento a María Catalina, en quién proyecta su admiración por la referencia que su obra constituye para construir la memoria de un pueblo. **J.S**

