



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 549
14 de diciembre de 2018

Análisis de la construcción de la historia oficial del Ecuador

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas compartieron con el historiador ecuatoriano Guillermo Bustos una charla sobre la importancia del análisis de la escritura de la historia, plasmada en su reciente libro "El culto a la nación, escritura de la historia y rituales de la memoria en Ecuador 1870-1950".

Guillermo Bustos, coordinador del Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, señaló que su obra busca deconstruir el culto que se ha elaborado al pasado, a su análisis histórico, a su naturalización, a la manera de construir la identidad de lo nacional y rendir tributo al pensarse miembro de un país.

Expresó que el libro es el resultado de una investigación de varios años, bajo la influencia intelectual de autores como el Colombiano German Colmenares, quien introdujo el estudio de los relatos históricos que construyeron la historia oficial de los países en América Latina; el historiador de la India Shahir Amin, con su trabajo sobre las estrategias narrativas por las cuales las personas se vuelven miembros de una comunidad nacional, el sentido de nación relacionada con el relato; y el filósofo Michel de Certeau, a través de su obra la Escritura de la historia, para aproximarse al significado de historia, en referencia al pasado, al conocimiento del pasado o a las representaciones que se edifican sobre el pasado en un momento dado.

El libro gira alrededor de los intelectuales encabezados por Federico González Suárez, sus relatos sobre la historia del Ecuador, de cómo circularon en la esfera pública hasta convertirse en la historia oficial del país. Bustos se refirió a intelectuales católicos que trabajaron desde la investigación del pasado. Con el respaldo del Estado que les otorgó autoridad intelectual mediante la creación de la Academia Nacional de Historia, el grupo conservador estableció un ámbito de pensamiento para definir cuál es el contenido del pasado que se debe contar, explicar quiénes somos y quiénes son los otros. Estos relatos históricos son los metarelatos de las naciones.

El autor del libro explicó que a diferencia de los conservadores, los intelectuales liberales abordaron la historia de forma instrumental. Según el catedrático, el concepto de conmemoración se ajusta para entender el paralelismo del culto que se asigna a las acciones del pasado, a sus personajes y a su significación.

Para el catedrático, el conmemorar implica un recuerdo colectivo, como las celebraciones por los centenarios de independencia de los países, que se registra desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la primera del siglo XX. "Son un performance colectivo, enmarcado por la modernidad por el desarrollo de infraestructura urbana, que convierten a determinados personajes en héroes o santos cívicos y a la patria en un altar, religioso o laico. Son el ejercicio de la ingeniería social del recuerdo que domina en el libro, hacen que las sociedades les den un significado específico al pasado y constituyan un lugar sagrado pero no religioso". **PM**

