



---

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 309**  
**01 de junio de 2016**

## **La música, el mejor instrumento para el aprendizaje**

Interesados en promover una investigación que ayude a desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas desde la infancia, Julieta Logroño, docente de Educación Parvularia de la Universidad Central del Ecuador junto a investigadores externos, trabaja en un proyecto educativo, para demostrar que el uso de la música como un recurso formativo, a partir de una metodología lúdica potencializa la educación integral e intercultural. La fase aplicativa de trabajo en aula, que se ejecutó en el centro Infantil Laura Barahona de Quito, con niños y niñas de tres y cuatro años provenientes de sectores populares, durante cinco meses, culminó con satisfacción.

La investigación partió de un diagnóstico aplicado a 275 docentes y estudiantes de Parvularia, y de un análisis en diversas zonas del país sobre el tratamiento musical en la educación. En el caso de Esmeraldas se observaron buenas prácticas desarrolladas por el Observatorio de Música de la localidad que trasciende a las aulas. Sin embargo los resultados de las encuestas determinaron que a pesar de la importancia que representa este recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje para los profesionales del área, su uso se limita a la parte recreativa. Para Julieta Logroño al no existir en el país una metodología que tome en cuenta las potencialidades de la música, el aporte de la academia es significativo para desarrollar una didáctica de la educación musical.

El investigador Jorge Alberto Domínguez puntualizó que el proyecto toma en cuenta contextos geográficos y culturales. De esta manera el San Juanito, para el grupo de Centro Infantil, permite asociar ritmos conocidos y apoyados con juegos, imágenes y canciones, los infantes se familiarizan con la estructura musical. Mónica Bravo, integrante del grupo investigador señala que esta metodología a diferencia de la enseñanza tradicional, centrada básicamente en cantar canciones, permite pensar a través de la música, el reconocer sonidos implica el trabajo de la memoria, del recuerdo, por tanto otro de los beneficios es el fortalecimiento de la concentración.

Para continuar con la investigación, Logroño manifestó que la sistematización de la experiencia se sustentará con apoyo teórico para posteriormente socializar a estudiantes de la Carrera, a fin de fortalecer su formación; si bien la malla curricular contempla educación musical, es necesario mayor carga horaria, debido a que esta propuesta alternativa demanda de los profesionales parvularios no solo habilidades en la música sino su aplicación pedagógica. **PM**

