



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA
BOLETÍN DE PRENSA N° 458
03 de agosto de 2016

Proyecto Academia en Escena de la Carrera de Teatro

El proyecto Academia en Escena es una iniciativa de la Carrera de Teatro, la misma que actualmente dirige el magíster Santiago Rodríguez. El mencionado proyecto inicia en septiembre de 2015, como una respuesta ante la necesidad de proponer nuevas metodologías de aprendizaje. El proyecto está destinado a los estudiantes, docentes, graduados y público en general, y consiste, en la presentación de diversos espectáculos escénicos. Con el objetivo de vincular a los estudiantes y docentes con los procesos de creación de dichos espectáculos, tiene lugar el foro "Aula abierta", un espacio para promover el intercambio entre los artistas y los estudiantes en torno a la reflexión sobre los contenidos de índole académico que se abordan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En dicho foro, participan invitados externos y docentes de la institución, quienes aportan con sus reflexiones sobre diversos temas relacionados con acontecer teatral, el abordaje técnico, las propuestas estéticas, entre otros. Academia en escena, pretende sostenerse de manera indefinida, con la intención de generar conocimiento y promover la cultura del arte escénico en nuestro país.

El proyecto se encuentra enmarcado en el Programa de Vinculación con la Sociedad de la Carrera de Teatro. Los docentes que participan de manera sostenida en el proyecto, se hallan involucrados en un proceso de recopilación y sistematización de los insumos obtenidos para llevar a cabo, en una segunda etapa, documentos de reflexión académica como ponencias, artículos y a futuro la publicación de libros sobre teoría y pedagogía teatral. La coordinación del proyecto está a cargo de los docentes Alejandro Aguirre y Madeleine Loayza.

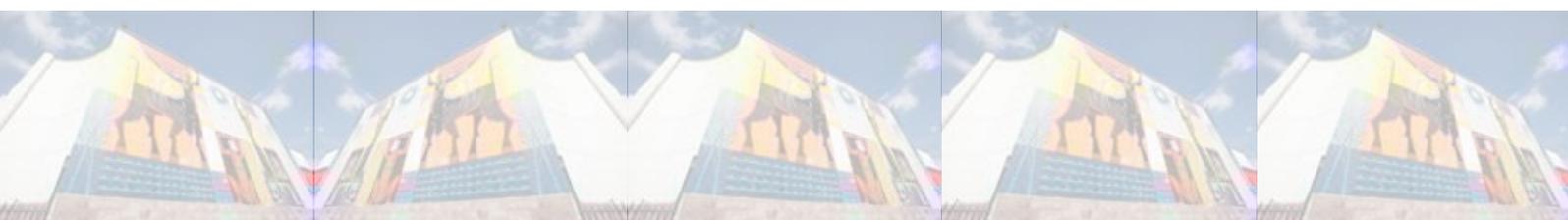
Como uno de los resultados del proceso llevado a cabo y dentro del marco del XI CONGRESO MUNDIAL DE LA AITU "La investigación teatral en la Universidad" que se realizará en la Universidad de Caldas, Manizales-Colombia del 05 al 09 de septiembre de 2016, se presentará la ponencia: "La ruptura de lo inquebrantable: poéticas de la fragmentación en la puesta en escena de Descripción de un cuadro, de Heiner Müller" de la docente Madeleine Loayza. Dicha ponencia, es el resultado de la reflexión académica sobre el montaje de la mencionada obra a partir de uno de los foros de intercambio "Aula abierta". A dicho congreso, viajará un grupo de docentes de la Carrera de Teatro, quienes participarán activamente de los talleres, las ponencias, conversatorios y de las funciones de teatro programadas con el objetivo de establecer vínculos de intercambio académico con representantes de varias universidades a nivel mundial que son parte de la AITU (Asociación Internacional de Teatro Universitario).

Desde su inicio el proyecto ha presentado diecisiete obras de teatro, nacionales y extranjeras, siete películas relacionadas con los contenidos académicos programados en las asignaturas y un encuentro de danza.



Las obras presentadas por los graduados de la Carrera de Teatro, a las cuales han acudido estudiantes y público en general son: "Mama Tránsito Amaguaña" (Sara Utreras), "Bárbara Babilón" (Diana Borja), "La isla de las flores" (Zuli Teatro en resistencia-Mauricio Gallegos y Sofía Domínguez), "Hamlet un viaje de ida y vuelta". (Compañía Antrópolis), "Descripción de un cuadro" (Compañía de Teatro Experimental de graduados de la FAUCE), "El círculo de tiza caucasiano" (Estudiantes del cuarto año de la Carrera de Teatro), "Danza Teatro" (Colectivo DA2, Francisco Ordóñez). Como invitados nacionales: "La ciudad invisible" (María Luisa Gonzáles), "La canción del sicomoro" (Grupo contraelviento), "Acto sin palabras" (Franc González), "El canto detrás del machete" (Jaymee Weaver). Como invitados extranjeros: "Hojas de papel volando" (Teatro La Rosa-Cuba), "Concierto Barroco" (Fusión Teatro-Perú), "Cuerpo, rito y celebración" (Contadores de mentiras-Brasil), "Corazón Sur" (Medibacha-Argentina). Hemos tenido el gran placer de compartir con más de dos mil asistentes a las presentaciones artísticas, así como también a los foros "Aula abierta".

El proyecto, además, es una estrategia de seguimiento a graduados promovida por la Dirección de la Carrera de Teatro, para generar espacios de discusión sobre las propuestas estéticas y los contenidos sociales, filosóficos, o políticos de las mismas; así como también sobre los procedimientos y metodologías de creación abordadas.



Las obras presentadas por los graduados de la Carrera de Teatro, a las cuales han acudido estudiantes y público en general son: "Mama Tránsito Amaguaña" (Sara Utreras), "Bárbara Babilón" (Diana Borja), "La isla de las flores" (Zuli Teatro en resistencia-Mauricio Gallegos y Sofía Domínguez), "Hamlet un viaje de ida y vuelta". (Compañía Antrópolis), "Descripción de un cuadro" (Compañía de Teatro Experimental de graduados de la FAUCE), "El círculo de tiza caucasiano" (Estudiantes del cuarto año de la Carrera de Teatro), "Danza Teatro" (Colectivo DA2, Francisco Ordóñez). Como invitados nacionales: "La ciudad invisible" (María Luisa Gonzáles), "La canción del sicomoro" (Grupo contraelviento), "Acto sin palabras" (Franc González), "El canto detrás del machete" (Jaymee Weaver). Como invitados extranjeros: "Hojas de papel volando" (Teatro La Rosa-Cuba), "Concierto Barroco" (Fusión Teatro-Perú), "Cuerpo, rito y celebración" (Contadores de mentiras-Brasil), "Corazón Sur" (Medibacha-Argentina). Hemos tenido el gran placer de compartir con más de dos mil asistentes a las presentaciones artísticas, así como también a los foros "Aula abierta".

El proyecto, además, es una estrategia de seguimiento a graduados promovida por la Dirección de la Carrera de Teatro, para generar espacios de discusión sobre las propuestas estéticas y los contenidos sociales, filosóficos, o políticos de las mismas; así como también sobre los procedimientos y metodologías de creación abordadas.

