



---

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 592**  
**20 de octubre de 2016**

## **La Carrera de Teatro encamina un gran proyecto de investigación**

Hace más de veinte años el profesor Petróneo Cáceres hizo un trabajo de investigación ligado a la carrera de Teatro. Luego de este, la reflexión a nivel teórico sobre los procesos de creación escénica fueron nulos. Por ello, Santiago Rodríguez, Augusto Cáceres y Madeleine Loayza, docentes de la carrera de Teatro de la Universidad Central del Ecuador, impulsan el proyecto de investigación denominado "Incidencia de la Educación continua en la investigación teatral en la conformación de la compañía de Teatro con los egresados y profesionales de la carrera".

En este proyecto participan los egresados y profesionales del Teatro para dar un seguimiento y refuerzo a sus actividades. Según Madeleine Loayza, docente de la Facultad de Artes, el objetivo es dar un espacio a los egresados para que puedan seguir capacitándose con instructores capacitados, ya que en el país no hay muchos espacios donde puedan seguir formándose.

Este trabajo fue ganador de la convocatoria para proyectos de investigación realizada por la Universidad Central del Ecuador en 2013. Desde allí se han llevado a cabo dos módulos del mismo y se tiene planificado completar el tercero en este año. Cada módulo está ligado al montaje de obras con el fin de llevar a la práctica los contenidos impartidos en talleres.

En el primer módulo se abordó como tema el trabajo corporal del actor, para ello se realizó un taller impartido por la docente catalana Irraitz Lizárraga Ph.D, quien durante un mes compartió con egresados y profesionales de la Carrera. Luego de este taller, Augusto Cáceres, llevo a cabo la puesta en escena de la obra "El misterio Bufo" del dramaturgo italiano Dario Fo. Se realizó un foro internacional sobre la dramaturgia corporal que contó con la participación de docentes, investigadores y estudiantes de cinco países.

El segundo módulo se enfocó en el dramaturgismo y contó con un taller en el que participaron invitados de la Universidad de Chile. Loayza trabajó la investigación de todo el módulo y dirigió la obra "Descripción de un cuadro" de Heiner Muller. En esta obra se aplicaron todos los insumos revisados durante el taller. "El proceso rindió frutos ya que la obra tuvo una buena acogida, se realizaron varias funciones, ganó el primer premio Universidad Central y ha sido reconocida en varios espacios de las artes escénicas, ya que se consideró uno de los mejores montajes realizados en 2015" comentó.

En el tercer módulo se tiene planificado trabajar el tema de dirección teatral y al momento se ha acordado la participación de la profesora brasileña Bárbara Vizcarro, Doctora en Teatro, especializada en el trabajo con la voz y opera. Este módulo tendrá como énfasis en el trabajo sonoro. Posteriormente se trabajará la puesta en escena de un monólogo a cargo del MSc. Santiago Rodríguez, director de la carrera de Teatro.

Una vez concluido el tercer módulo se tiene planificado publicar un libro donde se incluya una sistematización de los talleres, los procesos de investigación y de las obras realizadas. En el marco del XI Congreso Mundial de Teatro Universitario de la AITU, la magíster Madeleine Loayza presentó la ponencia: La ruptura de lo inquebrantable: poéticas de la fragmentación en la puesta en escena de la obra "Descripción de un cuadro", de Heiner Müller realizado en el mes de septiembre. Para cerrar el proceso se tiene pensado realizar el II Foro Internacional sobre la Dramaturgia Corporal.

**J.S**

