

---

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA**  
**BOLETÍN DE PRENSA N° 651**  
**16 de noviembre de 2016**

## **Las vanguardias francesas en el imaginario poético de Ecuador**

La influencia de las vanguardias francesas en el imaginario poético de tres poetas ecuatorianos: Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade y Gonzalo Escudero, fue el tema de análisis realizado por el MSc. Rafael Tobar, joven investigador de nacionalidad ecuatoriano – francesa, candidato a doctorando en la Facultad de Filosofía de la Universidad París 1, Sorbona. Este encuentro fue organizado por la Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y la Dirección de Relaciones internacionales de la Universidad Central del Ecuador.

El matemático Vicente Parra, Subdecano de la Facultad, extendió la bienvenida y dijo que la Facultad está predispuesta a ser partícipe de estos eventos académicos de gran categoría. Ximena Ortiz, coordinadora de la Dirección de Relaciones Internacionales, presentó al conferencista con la anotación que los personajes sobre los que disertó Tobar tuvieron en su momento una vinculación cercana con la Universidad Central; en el caso de Escudero y Gangotena se desempeñaron incluso como docentes del Alma Mater.

Tobar indicó que los tres poetas tuvieron como característica el haber dejado el modernismo e iniciado la vanguardia en el país. Todos ellos además trascendieron ampliamente las fronteras nacionales con sus planteamientos estéticos.

Tobar para desarrollar su análisis tomó un poema de cada autor; en el caso de Gangotena fue “Paisaje”, de Carrera Andrade el poema “El hombre del Ecuador bajo la torre Eiffel” y de Escudero escogió “Noel”. En estos tres poemas detectó la influencia de varias corrientes de vanguardias europeas, en la trama de su significado y además en relación a producción plástica de la época. Concluyó que la estética de lo inacabado predomina en la producción artística analizada caracterizada por la explosión de las formas, la visión caótica y una extrema irrealidad.

La MSc. Victoria Cepeda, directora de la carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura, homenajeó al invitado con la entrega de un ejemplar de “Un canto a la vida”, libro que fue editado por la carrera en la que participan sus estudiantes. **J.S**

