



**LLAMADO A CONCURSO PARA PROFESORES AUXILIARES POR CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.**

**1) SOBRE LAS ASIGNATURAS.-** Para el primer semestre de la Carrera de Artes Musicales se dictarán las siguientes asignaturas:

- 1.-Armonía, contrapunto y Entrenamiento Auditivo.
- 2.-Fundamentos de Orquestación
- 3.-Piano o guitarra complementarios
- 4.-Bases de Composición (pequeños formatos e instrumentos solistas)
- 5.-Bases de Instrumento y Ensamble, Coro u Orquesta (Dirección coral, Guitarra clásica, Canto clásico, Guitarra complementaria, Piano complementario, Percusión sinfónica, Percusión jazz, Violín, Trompeta, Clarinete y Saxo, Canto afro, Guitarra quiteña, Requinto, Arpa popular y Bandolín, Vientos andinos y amazónicos, Vientos y percusión afrochoteños, Marimba y percusión Afroesmeraldeña, Cuatro y charango)
- 6.-Taller de Construcción de Instrumentos ancestrales, nativos y populares del Ecuador
- 7.-Investigación de ritmos populares ecuatorianos

**2) SOBRE TIPOS ESPECIALES DE CONTRATACIÓN.-** Para el caso de contratación de profesores que provengan de los saberes ancestrales y populares y, de manera excepcional, para instrumentos, que no posean título de maestría serán contratados como profesores invitados de acuerdo a la normativa del Reglamento de Carrera y Escalafón Docente e Investigador del Sistema de Educación Superior que se describe a continuación:

Artículo 34.- Requisitos del personal académico invitado de las universidades y escuelas politécnicas. Para ser académico invitado de las universidades y escuelas politécnicas públicas y particulares, además de los requisitos generales establecidos en este Reglamento, se acreditará:

1. Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país;
2. En el caso de ejercer actividades dentro de un programa de doctorado, tener grado académico de Doctor (PhD. o su equivalente) en el campo de conocimiento vinculado a sus actividades de docencia e investigación, obtenido en una institución de investigación o de educación superior de reconocido prestigio; debidamente inscrito por la SENESCYT con la leyenda de "Título de Doctor o PhD válido para el ejercicio de la docencia, investigación y gestión en educación superior", a excepción del personal académico que no reside en el Ecuador; y,
3. Los demás que determine la institución de educación superior, que deberá observar las normas constitucionales y legales, así como garantizar los derechos establecidos en el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

(Artículo reformado mediante resoluciones RPC-SO-2Q-No.21S-2014 y RPC-SE-03-No.OOS-2016, adoptadas por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Vigésima Sesión Ordinaria y Tercera Sesión Extraordinaria, desarrolladas el 28 de mayo de 2014 y 22 de marzo de 2016).

### 3) SOBRE EL CRONOGRAMA

FECHA	PROCESO
Del 26 de julio al 05 de agosto 2018	Convocatoria general a profesores. Se detalla en el siguiente cuadro
Del 6 al 8 de agosto	Análisis de méritos
Del 9 al 16 de agosto	Proceso de oposición ( clase magistral y ejecución instrumental, canto, composiciones e investigaciones y otras metodologías de evaluación que establezca la Facultad de Artes)
El 17 de agosto	Publicación de resultados a los ganadores

**REMUNERACIÓN:** 1.-Medio tiempo= \$1200 2.-Tiempo parcial= \$600

### 4) SOBRE EL CUADRO DE PROFESORES A CONTRATARSE

N°	Categoría dedicación	Perfil, campo y asignatura
1	Auxiliar MT	<b>Bases de Composición</b> (labores de VS, INV. etc.) <b>Y Fundamentos de Orquestación</b>
2	Auxiliar MT	<b>Taller de Construcción de instrumento nativos</b> (afroesemraldeños)
3	Auxiliar MT	<b>Investigación de ritmos populares ecuatorianos</b> (Creación del archivo de la música ecuatoriana, digital y físico de la carrera).
4	Auxiliar MT	<b>Guitarra complementaria</b>

5	Auxiliar MT	<b>Piano complementario</b>
6	Auxiliar MT	<b>Dirección coral</b> (labores de VS, INV. etc.) M. Y O.
7	Auxiliar TP	<b>Guitarra clásica</b>
8	Auxiliar TP	<b>Canto clásico</b>
9	Auxiliar TP	<b>Percusión sinfónica</b>
10	Auxiliar TP	<b>Violín</b>
11	Auxiliar TP	<b>Trompeta</b>
12	Auxiliar TP	<b>Clarinete y saxofón</b>
13	Auxiliar TP	<b>Canto afro</b>
14	Auxiliar TP	<b>Guitarra quiteña</b>
15	Auxiliar TP	<b>Requinto</b>
16	Auxiliar TP	<b>Arpa popular y bandolín</b>
17	Auxiliar TP	<b>Vientos andinos y amazónicos</b>
18	Auxiliar TP	<b>Vientos y percusión afrochoteños</b>
29	Auxiliar MT	<b>Marimba y percusión Afroesmeraldeña</b> (más ensamble y elaboración de métodos)
20	Auxiliar TP	<b>Cuatro y charango</b>
21	Auxiliar TP	<b>Percusión Jazz</b>
<b>TOTAL 21 profesores: 7 MT y 14 TP</b>		

**1.- Bases de Composición** (Instrumentos solistas y pequeños formatos), **2.- Fundamentos de orquestación.**

Argumentación: se requiere de un profesor a medio tiempo por cuanto al ser 50 estudiantes tienen que subdividirse en 3 paralelos de 15-17 estudiantes cada uno, debido a requerimientos de estas asignaturas en donde es imperativo la revisión individual de los trabajos que clase a clase el profesor envía a sus estudiantes.

**PERFILES:**

**a.-** Maestría y/o doctorado en música (composición)

**b.-** Con experiencia en la enseñanza de la armonía, la orquestación y la composición.

**c.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale, Software libre y no libre para síntesis y análisis de audio. (Estos requerimientos son sobre todo para el profesor de composición).

**d.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**2.-Taller de Construcción de Instrumentos ancestrales, nativos y populares**

Este profesor es muy importante para desarrollar la construcción de instrumentos afroesmeraldeños para desarrollar la interculturalidad a nivel de la academia.

## **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia, sabiduría y conocimientos en saberes ancestrales y populares en la construcción de los instrumentos afroesmeraldeños.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

### **3.-Investigación de ritmos populares ecuatorianos** (Investigación musicológica y etnomusicológica en la música ancestral, popular ecuatoriana y latinoamericana y archivística).

Argumentos: este profesor es de vital importancia para que organice el itinerario de musicología en música ecuatoriana y latinoamericana y la implementación del archivo digital de la música ecuatoriana que debe estar enmarcada dentro de la biblioteca y musicoteca de la Carrera de Artes Musicales.

## **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente en investigación de ritmos populares ecuatorianos y formación de archivos.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale y programas de análisis de audio.

### **4.-Guitarra complementaria**

## **PERFIL**

**a.-**Maestría y/o doctorado en música (guitarra) o afin.

**b.-**Experiencia docente en el instrumento

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

Argumentos: de igual manera la guitarra sea esta clásica o popular tiene gran demanda dentro del estudiantado.

## **5.-Piano complementario**

### **PERFIL**

**a.-**Maestría y/o doctorado en música (piano) o afín.

**b.-**Experiencia docente en el instrumento.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

Argumento: el piano complementario es de vital importancia para el desarrollo armónico de los estudiantes en general y en particular para los estudiantes que van a seguir el itinerario de composición.

## **ASIGNATURA DE BASES DE INSTRUMENTO Y ENSAMBLE, CORO U ORQUESTA**

Esta asignatura es la más numerosa de todas por cuanto necesita de profesores para cada uno de los instrumentos y canto que la Carrera de Aretes Musicales va a ofertar de manera inicial. Un horizonte epistemológico de la Carrera es la interculturalidad por eso en esta asignatura se ofertarán tanto instrumento y canto clásicos como instrumentos y canto nativos y populares ecuatorianos y latinoamericanos.

### **INSTRUMENTOS SINFÓNICOS Y CANTO CLÁSICO:**

- Dirección coral
- Guitarra clásica
- Canto clásico
- Percusión sinfónica
- Violín
- Trompeta
- Clarinete

## **6.-Dirección coral.**

Argumentación: este profesor es indispensable por cuanto permitirá el funcionamiento de los coros grandes y de cámara que se formen en la carrera y que según el proyecto se plantea desde el inicio mismo de la misma. Los directores son profesionales acostumbrados a manejar grandes grupos de artistas músicos por ende tiene capacidades de conductores, orientadores y ejecutores de proyectos

de investigación, vinculación con la sociedad por ello, serán de gran utilidad para los diferentes proyectos que requiere la carrera.

**PERFIL:**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (dirección coral).
- b.-Experiencia docente en la dirección coral.
- c.-Con formación en técnica vocal y piano o guitarra complementarios.
- d.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- e.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale y programas de análisis de audio.

**7.-Guitarra clásica:**

**PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (guitarra) o afin.
- b.-Experiencia docente en el instrumento.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

**8.-Canto clásico**

**PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (canto) o afin.
- b.-Experiencia docente en la enseñanza del canto.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **9.-Percusión sinfónica**

### **PERFIL:**

- a.**-Maestría y/o doctorado en música (percusión).
- b.**-Experiencia docente en el instrumento.
- c.**-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.**-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **10.-Violín**

### **PERFIL**

- a.**-Maestría y/o doctorado en música (violín).
- b.**-Experiencia docente en el violín.
- c.**-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.**-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **11.-Trompeta**

### **PERFIL**

- a.**-Maestría y/o doctorado en música (trompeta).
- b.**-Experiencia docente en la trompeta.
- c.**-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.**-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **12.-Clarinete**

### **PERFIL**

- a.**-Maestría y/o doctorado en música (clarinete).
- b.**-Experiencia docente en el clarinete.

c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **INSTRUMENTOS NATIVOS Y POPULARES DE ECUADOR Y LATINOAMÉRICA Y OTROS**

- Canto Afroesmeraldeño
- Guitarra quiteña
- Arpa popular y bandolín
- Requinto
- Vientos andinos y amazónicos
- Vientos y percusión Afrochoteña
- Marimba y percusión Afroesmeraldeña
- Cuatro y charango
- Percusión jazz

### **13.-Canto Afroesmeraldeño**

#### **PERFIL**

a.- Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

b.-Experiencia docente e interpretativa del canto popular afro.

c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

### **14.-Guitarra quiteña**

#### **PERFIL:**

a.- Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

b.-Experiencia docente y tener el estilo de tocar la guitarra quiteña.

c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

### **15.-Arpa popular y bandolín**

#### **PERFIL:**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país.

**b.-**Experiencia docente en los instrumentos.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

### **16.-Requinto**

#### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente en la interpretación y enseñanza del requinto.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

### **17.-Vientos andinos y amazónicos**

#### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente e interpretativa en los instrumentos de viento andinos y amazónicos.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

### **18.-Vientos y percusión Afrochoteña**

#### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente e interpretativa en los instrumentos de viento y percusión Afrochoteña.

**c.-**Excelentes Relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

### **19.-Marimba y percusión Afroesmeraldeña.**

#### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente en el instrumento

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

### **20.-Cuatro y charango**

#### **PERFIL:**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-**Experiencia docente e interpretativa de los cuatro y charango.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

## **21.-Percusión jazz**

### **PERFIL:**

**a.-**Maestría y/o doctorado en música (percusión) o afín, o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país.

**b.-**Experiencia docente en el instrumento.

**c.-**Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-**Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **5) SOBRE EL ESQUEMA DE PRESENTACIÓN DE CARPETAS**

**1.- EXPERIENCIA DOCENTE** (donde ha trabajado)

**2.-CAPACITACIÓN** (cursos, seminarios talleres etc.)

**3.- EXPERIENCIA PROFESIONAL** (Conciertos, presentaciones, investigaciones, grabaciones etc.)

**4.-FORMACIÓN ACADÉMICA** (Títulos, diplomas etc.)

**5.-PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA** (Publicaciones, cd, videos, conciertos, instalaciones etc.)

## **6) SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN**

**1.- POSTULACIÓN:** se receptorán postulaciones y carpetas en el Decanato de la Facultad de Artes o en formato digital pdf. al siguiente correo: [tavaca@uce.edu.ec](mailto:tavaca@uce.edu.ec). (La postulación es una carta dirigida al Sr. Decano de la Facultad de Artes manifestando su interés de pertenecer al cuerpo docente de la Carrera de Artes Musicales y a qué asignatura o instrumento está postulando)

**2.-MÉRITOS:** todos los aspirantes deberán presentar sus carpetas debidamente organizadas de acuerdo al esquema descrito arriba. Serán evaluadas dichas carpetas por la comisión designada para el efecto.

**3.-OPOSICIÓN:** la fase de oposición constará de una clase demostrativa y una interpretación en el caso de instrumentistas y cantantes. En el caso del profesor investigador deberá exponer un proyecto de investigación que haya estructurado y dirigido. El tema de la disertación será escogido por el profesor postulante. Los porcentajes del proceso de evaluación se describen en los dos cuadros siguientes:

	Fase de méritos	Fase de oposición
Personal académico auxiliar	40 %	60 %

	PARCIAL	TOTAL
<b>MERECIMIENTOS</b>		<b>40</b>
EXPERIENCIA DOCENTE	5	
CAPACITACIÓN	4	
EXPERIENCIA PROFESIONAL	10	
FORMACIÓN ACADÉMICA	12	
PRODUCCIÓN CIENTÍFICA y ARTÍSTICA	9	
<b>OPOSICIÓN</b>		<b>60</b>
PLANIFICACIÓN	10	
METODOLOGÍA	15	
DOMINIO DEL TEMA (INTERPRETACIÓN, EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, DISERTACIÓN)	35	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Atentamente,

**MCs. Julián Pontón**

**Coordinador de la Carrera de Artes Musicales**