

OPTATIVA	PARALELO	ASIGNATURA		SALA	DESCRIPCIÓN
OPT. I	(A)	Anatomía	MSC. PATRICIO GUANOLUISA	203	ESTUDIO ANATÓMICO: Taller de dibujo y modelado artístico de la figura humana, en donde se profundizará en el estudio de proporciones, cánones en relación a la representación anatómica.
OPT. I	(B)	METODOS CREATIVOS	MSC. JAVIER ESCUDERO	303	METODOS CREATIVOS: El taller se propone indagar sobre las diferentes metodologías creativas, aplicadas al desarrollo de propuestas artísticas.
OPT. I	(C)	Fotografía	MSC. FERNANDA ARIAS	303	Fotografía: Taller que se propone indagar sobre los principios fotográficos y su aplicación hacia la realización de procesos digitales en programas como Photoshop e Ilustrados.
OPT. I	(C)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MSC. GLADYS NOGUERA	301/507	MEDIACIÓN. Este taller busca que el estudiante adquiera herramientas conceptuales y prácticas fundamentadas en las investigaciones contemporáneas sobre el Aprendizaje, que le permitan acercarse al proceso de Aprendizaje para asumir su propio proceso, de una manera más consciente, creativa y responsable.
OPT. II	(A)	ESCRITURA	MSC. CONSUELO PÉREZ	507	ESCRITURA ACADÉMICA: El Taller está dedicado a desarrollar las habilidades de la escritura tales como: la estructuración de diferentes clases de párrafos, la escritura de ensayos académicos argumentativos, la composición de reseñas. El desarrollo de estas competencias robustecerá el ejercicio académico.
OPT. II	(B)	ESCULTURA	MSC. PATRICIO GUANOLUISA	203	ESTUDIO MORFOLÓGICO: estudio y construcción de la morfología del cuerpo humano, con técnicas de dibujo y modelado.
OPT. II	(C)	PROCESOS CREATIVOS	MSC. SAMUEL TITUAÑA	503	PROCESOS CREATIVOS: Esta es una clase teórica y práctica que enfatiza en el proceso de creación, producción y montaje de un proyecto artístico que se desarrolla a partir de la idea de límites y del uso de estrategias, materiales y recursos mínimos. Para llegar a este objetivo macro se realizan distintas lecturas que contribuyen a una reflexión amplia de las prácticas artísticas actuales (José Luis Brea, Walter Benjamín, John Carey, Alain Badiou, Walter Mignolo entre otros). Además se realizan visitas a exposiciones, talleres de artistas, mapeos y cartografías del campus universitario, se reciben artistas invitados, este trabajo está mediado con material audiovisual. La clase realiza ejercicios individuales y colectivos que procuren replantearse el uso de los materiales, soportes, técnica, escala y el uso del espacio público. Este proceso aportará para que el estudiante desarrolle otros lenguajes a partir de sus inquietudes y nociones que tenga entorno a las prácticas artísticas.
OPT. II	(C)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MSC. GLADYS NOGUERA	507	MEDIACIÓN 2: El Taller de Mediación pedagógica busca indagar en las ideas sobre el aprendizaje haciendo que el estudiante adquiera herramientas conceptuales y prácticas sobre el Aprendizaje, asumiendo su propio proceso, de una manera más consciente, creativa y responsable.
OPT. III	(A)	ESCULTURA	LIC. GUADALUPE PEREZ	205	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: La anatomía desde la tridimensión, modelar los elementos osteológicos como miológicos para un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.
OPT. III	(B)	ESCRITURA	MSC. CONSUELO PÉREZ	503	ESCRITURA ACADÉMICA: El taller está dedicado a desarrollar las habilidades de la escritura tales como: la estructuración de diferentes clases de párrafos, la escritura de ensayos académicos argumentativos, la composición de reseñas.
OPT. III	(C)	ARTE Y ESPACIO	MSC. BEATRIZ TARAZONA	503/508	PROYECTOS ENTRE EL ARTE, ESPACIO Y LA ARQUITECTURA: El taller pretende ejecutar propuestas artísticas que relacionen el arte con el sitio específico su relación espacial y arquitectural.
OPT. IV	(A)	ESCULTURA	MSC. GUADALUPE PEREZ	205	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: El curso se propone en un nivel avanzado, hacer hincapié sobre la anatomía desde la tridimensión, con el objetivo de tener un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.
OPT. IV	(B)	LABORATORIO DE PROYECTOS	MSC. SAMUEL TITUAÑA	510	LABORATORIO DE PROYECTOS: Esta es una clase teórica y práctica que busca evaluar las dificultades a las que se enfrenta el estudiante en la aplicación y realización de proyectos. Una de las primeras herramientas que se aplica es la matriz FODA. Posterior a una breve sistematización de la información se determinarán las gestiones a realizar con el equipo gestor para planificar cronogramas, presupuestos, logística, producción, comunicación etc. Además se aplican herramientas administrativas como el oficio, gestión de permisos, logística, organización del evento, imagen del proyecto, realización de presentación de proyectos en formato PowerPoint, prezi, realización de informes y generación de nuevos productos. Esta clase está mediada con autores que tratan sobre el mercado del arte, la industria cultural, estrategias de marketing
OPT. V	(A)	ARTE CONTEMPORANEO	PhD. OLIVIER TOVAR	302	DISCURSOS ARTISTICOS CONTEMPORÁNEOS: El taller es una introducción al diálogo de la teoría con la práctica artística, que relaciona los aspectos filosóficos estéticos, con la coyuntura de propuestas actuales. Haciendo un puente entre pensamientos y hechos contemporáneos con la práctica artística.
OPT. V	(B)	HISTORIA DEL ARTE	MSC. ALEJANDRO TORIBIO	301	MEDIACIÓN-PATRIMONIO Y RECORRIDOS: El taller pretende hacer un cruce entre propuestas de mediación con relación al patrimonio, en busca de estrategias artísticas-educativas que propongan recorridos críticos de la ciudad, configurando métodos alternativos de mediación con el patrimonio cultural.