

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS
HORARIO DE CLASES OPTATIVAS
2o. SEMESTRE 2017-2018

OPTATIVA	PARALELO	ASIGNATURA	DOCENTE	SALA	DESCRIPCIÓN
OPT. I	(A)	MÉTODOS CREATIVOS	MSC. JAVIER ESCUDERO	503	MÉTODOS CREATIVOS: El taller se propone indagar sobre las diferentes metodologías creativas, aplicadas al desarrollo de propuestas artísticas.
OPT. I	(B)	LABORATORIO DE PROYECTOS	MSC. SAMUEL TITUAÑA	503	LABORATORIO DE PROYECTOS: Esta es una clase teórica y práctica que busca evaluar las dificultades a las que se enfrenta el estudiante en la aplicación y realización de proyectos. Una de las primeras herramientas que se aplica es la matriz FODA. Posterior a una breve sistematización de la información se determinarán las gestiones a realizar con el equipo gestor para planificar cronogramas, presupuestos, logística, producción, comunicación etc. Además se aplican herramientas administrativas como el oficio, gestión de permisos, logística, organización del evento, manejo del proyecto, realización de presentación de
OPT. I	(C)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MSC. GLADYS NOGUERA	509	MEDIACIÓN: Este taller busca que el estudiante adquiera herramientas conceptuales y prácticas fundamentadas en las investigaciones contemporáneas sobre el Aprendizaje, que le permitan acercarse al proceso de Aprendizaje para asumir su propio proceso, de una manera más consciente, creativa y responsable.
OPT. II	(A)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MSC. GLADYS NOGUERA	510	MEDIACIÓN 2: El Taller de Mediación pedagógica busca indagar en las ideas sobre el aprendizaje haciendo que el estudiante adquiera herramientas conceptuales y prácticas sobre el Aprendizaje, asumiendo su propio proceso, de una manera más consciente, creativa y responsable.
OPT. II	(B)	Anatomía	MSC. PATRICIO GILANOLUISA	203	ESTUDIO ANATÓMICO: Taller de dibujo y modelado artístico de la figura humana, en donde se profundizará en el estudio de proporciones, cánones en relación a la representación anatómica.
OPT. II	(C)	ARTE Y ESPACIO	MSC. BEATRIZ TARAZONA	507	PROYECTOS ENTRE EL ARTE, ESPACIO Y LA ARQUITECTURA: El taller pretende ejecutar propuestas artísticas que relacionen el arte con el sitio específico su relación espacial y arquitectural.
OPT. III	(A)	ESCALPTURA	MSC. GUADALUPE PEREZ	205	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: La anatomía desde la tridimensión, modelar los elementos osteológicos como miológicos para un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.
OPT. III	(B)	ARTE CONTEMPORANEO	PhD. OLIVIER TOVAR	510	DISCURSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS: El taller es una introducción al diálogo de la teoría con la práctica artística, que relaciona los aspectos filosóficos estéticos, con la coyuntura de propuestas actuales. Haciendo un puente entre pensamientos y hechos contemporáneos con la práctica artística.
OPT. IV	(A)	HISTORIA DEL ARTE	MSC. ALEJANDRO VÁSQUEZ T.	C. ART	MEDIACIÓN-PATRIMONIO Y RECORRIDOS: El taller pretende hacer un cruce entre propuestas de mediación con relación al patrimonio, en busca de estrategias artísticas-educativas que propongan recorridos críticos de la ciudad, configurando métodos alternativos de mediación con el patrimonio cultural.
OPT. IV	(B)	ESCALPTURA	MSC. GUADALUPE PEREZ	204	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: El curso se propone en un nivel avanzado, hacer hincapié sobre la anatomía desde la tridimensión, con el objetivo de tener un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.
OPT. V	(A)	ARTE PÚBLICO	LIC. OMAR PUEBLA	303	LAS ARTES DE LA CIUDAD: En la ciudad conviven el graffiti, tribus urbanas, ambulantes que hacen de performers, comunidades que se juntan para mediante las prácticas artísticas expresarse. A algunos se los considera arte y a otros no, la asignatura estudia a cada una de ellas y da herramientas para poder comprenderlas.
OPT. V	(B)	ESCRITURA	MSC. CONSUELO PÉREZ	303	ESCRITURA ACADÉMICA: El taller está dedicado a desarrollar las habilidades de la escritura tales como: la estructuración de diferentes clases de párrafos, la escritura de ensayos académicos argumentativos, la composición de reseñas.