

# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



## FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS HORARIO DE CLASES OPTATIVAS 1o. SEMESTRE 2018-2018

OPTATIVA	PARALELO	ASIGNATURA	DOCENTE	SALA	DESCRIPCIÓN
OPT. I	(A)	ANATOMÍA ARTISTICA	MSC. PATRICIO GUANOLUISA	203	ESTUDIO ANATÓMICO: Taller de dibujo y modelado artístico de la figura humana, en donde se profundizará en el estudio de proporciones, cánones en relación a la representación anatómica.
OPT. I	(B)	LABORATORIO DE PROYECTOS	MSC.SAMUEL TITUAÑA	405	LABORATORIO DE PROYECTOS: Esta es una clase teórica y práctica que busca evaluar las dificultades a las que se enfrenta el estudiante en la aplicación y realización de proyectos. Una de las primeras herramientas que se aplica es la matriz FODA. Posterior a una breve sistematización de la información se determinarán las gestiones a realizar con el equipo gestor para planificar cronogramas, presupuestos, logística, producción, comunicación etc. Además se aplican herramientas administrativas como el oficio, gestión de permisos, logística, organización del evento, imagen del proyecto, realización de presentación de proyectos en formato PowerPoint, prezi, realización de informes y generación de nuevos productos. Esta clase esta mediada con autores que tratan sobre el mercado del arte, la industria cultural, estrategias de marketing
OPT. I	(C)	DISEÑO	MSC.FERNANDA ARIAS	GLE	TALLER DE MOBILIARIO: el taller permite entender los postulados del diseño como un componente en la creación de mobiliario. En un proceso que implica. Las relaciones ergonómicas y de funcionalidad , pasando por la investigación de materiales, hasta la resolución formal.
OPT. I	(D)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MSC.GLADYS NOGUERA	MAESTRIA	MEDIACIÓN: Este taller busca que el estudiante adquiera herramientas conceptuales y practicas fundamentadas en las investigaciones contemporáneas sobre el Aprendizaje, que le permitan acercarse al proceso de Aprendizaje para asumir su propio proceso, de una manera más consciente, creativa y responsable.
OPT. II	(A)	CREACIÓN ARTISTICA	PAULINA LEON	405	ARTE-INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN : El taller aborda los proceso de creación-investigación, haciendo énfasis en generar metodologías artísticas que aporte a los proceso creativos artísticos.

<i>OPT. II</i>	(B)	ARTE CONTEMPORÁNEO	PHD. OLIVIER TOVAR	405	DISCURSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS: El taller es una introducción al diálogo de la teoría con la práctica artística, que relaciona los aspectos filosóficos estéticos, con la coyuntura de propuestas actuales. Haciendo un puente entre pensamientos y hechos contemporáneos con la práctica artística.
<i>OPT. II</i>	(C)	ARTE Y ESPACIO	MSC. BEATRIZ TARAZONA	507	PROYECTOS ENTRE EL ARTE, ESPACIO Y LA ARQUITECTURA: El taller pretende ejecutar propuestas artísticas que relacionen el arte con el sitio específico su relación espacial y arquitectural.
<i>OPT. III</i>	(A)	ESCULTURA	MSC GUADALUPE PEREZ	205	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: La anatomía desde la tridimensión, modelar los elementos osteológicos como miológicos para un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.
<i>OPT. III</i>	(B)	HISTORIA DEL ARTE - PATRIMONIO	MSC. ALEJANDRO	512	MEDIACIÓN-PATRIMONIO Y RECORRIDOS: El taller pretende hacer un cruce entre propuestas de mediación con relación al patrimonio, en busca de estrategias artísticas-educativas que propongan recorridos críticos de la ciudad, configurando métodos alternativos de mediación con el patrimonio cultural.

<i>OPT. IV</i>	(A)	CREACIÓN ARTÍSTICA	PAULINA LEÓN	405	ARTE-INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN : El taller aborda los proceso de creación-investigación, haciendo énfasis en generar metodologías artísticas que aporte a los proceso creativos artísticos.
<i>OPT. IV</i>	(B)	ESCULTURA	MSC. GUADALUPE PEREZ	204	ESTUDIO DE ANATOMIA 3D: El curso se propone en un nivel avanzado, hacer hincapié sobre la anatomía desde la tridimensión, con el objetivo de tener un mejor manejo y ejecución del modelado de la figura humana.

<i>OPT. V</i>	(A)	ATE PÚBLICO	LIC. OMAR PUEBLA	512	LAS ARTES DE LA CIUDAD: En la ciudad conviven el graffiti, tribus urbanas, ambulantes que hacen de performers, comunidades que se juntan para mediante las prácticas artísticas expresarse. A algunos se los considera arte y a otros no, la asignatura estudia a cada una de ellas y da herramientas para poder comprenderlas.
<i>OPT. V</i>	(B)	ESCRITURA	MSC. CONSUELO PÉREZ	303	ESCRITURA ACADÉMICA: El taller está dedicado a desarrollar las habilidades de la escritura tales como: la estructuración de diferentes clases de párrafos, la escritura de ensayos académicos argumentativos, la composición de reseñas.