

CONVOCATORIA

La publicación *La Revista*, de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador (UCE), invita a todos los integrantes de la Facultad de Comunicación Social, a la Comunidad Universitaria y a escritores e intelectuales, a presentar artículos para su tercera edición.

El objetivo de esta revista –de carácter semestral- es fortalecer en la academia espacios para la reflexión sobre la comunicación desde el punto de vista transdisciplinario.

Los ejes temáticos propuestos son:

- Los Tzántzicos: memoria y proyección histórica
- Hernán Rodríguez Castelo: sus aportes a la literatura ecuatoriana

Las colaboraciones deberán ajustarse a las políticas de calidad establecidas por el Comité Editorial. Los artículos que se presenten deberán estar escritos en español.

La revista tiene una apertura a todas las formas expresivas, estilos y tonos, sin restricciones. El humor, el sarcasmo o la parodia son entradas convocadas. Las propuestas ilustradas, así como otro tipo de lenguajes, son igualmente requeridas. El tipo de género es libre. Entre los formatos posibles pueden presentarse ✦ ponencias, ✦ diálogos, ✦ crónica, ✦ artículos, ✦ ensayos, ✦ testimonios, ✦ reportaje y ✦ reseñas.

Los trabajos se recibirán del 23 de enero al 22 de abril de 2018 a la siguiente dirección electrónica: editorialfacsoq@outlook.es o facso2005@yahoo.com

PARÁMETROS DE PUBLICACIÓN

1) DATOS DEL AUTOR

Todas las contribuciones deberán anexar en una hoja aparte del texto los datos completos del autor (facultad, carrera, dirección electrónica y teléfono) y una breve reseña de su hoja de vida (estudios, grados académicos y publicaciones).

2) PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

1. Las contribuciones deberán presentarse en el siguiente formato: **espacio doble**, letra Times New Roman, 12 puntos, documento tamaño A4 (21. x 29 cm) con márgenes superior e inferior de 2.5 cm, e izquierdo y derecho de 3 cm.

2. Las contribuciones deberán tener entre 1000 y 2000 palabras. Si son trabajos escritos, se aceptarán imágenes adicionales, de ameritarlo.

3. Se recomienda que el título no exceda de 70 caracteres, incluyendo espacios.

4. Las contribuciones, salvo reseña y críticas, deberán anexar: a) Un resumen que no supere las 120 palabras y que destaque las principales aportaciones y conclusiones del artículo; y b) Un listado de cinco palabras clave que identifiquen el contenido del texto.

5. Las reseñas y críticas podrán referirse a cualquier tipo de manifestación, no necesariamente escrita.

6. Se manejarán los criterios del Manual de Estilo de Chicago.

7. Si el artículo contiene citas textuales menores de cinco líneas, éstas deberán ir en el cuerpo del texto, entre comillas. Si la extensión es mayor, deberán escribirse en párrafo aparte, con sangría en todo el párrafo, sin comillas, tamaño de letra Times New Roman 11 y en espacio sencillo. Cuando la cita contenga agregados y omisiones del autor, éstos deberán encerrarse entre corchetes o paréntesis.

8. Para las obras a las que se haga referencia dentro del cuerpo del texto se usará el sistema autor-año, con las páginas citadas cuando sea el caso. Entre paréntesis se incluirá el apellido del autor [coma] el año en que se publicó la obra [dos puntos] páginas citadas. Ejemplo:

“Pero vimos que hacia 1850 comienza a plantearse a la literatura un problema de justificación: la escritura busca excusas”. (Barthes, 1985: 22).

Cuando se haga referencia en términos generales a una obra particular de un autor se deberá indicar entre paréntesis el año de publicación de la misma. Cuando varias obras del mismo autor se hayan publicado el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra al año.

Ejemplo:

La teoría de la acción de Parsons (1974a) parte de la consideración del acto unidad.
Parsons (1974b) considera que el sistema social tiene como función primaria la integración.

8. El autor deberá asegurarse de que las citas incluidas en el texto coincidan con todos los datos aportados en la bibliografía.

9. Cuando se mencione la obra de un autor, el título de la misma deberá ponerse en cursivas.

10. Las notas explicativas se situarán a pie de página, a espacio sencillo, con letra Times New Roman, 9 puntos.

11. Al final del texto deberá figurar un listado completo de la bibliografía empleada (en orden alfabético) con los siguientes formatos:

LIBRO:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título de la obra en cursivas [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto]

Ejemplo:

Vizer, E. (2003), *La trama [in]visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad*, Buenos Aires: La Crujía.

Si se mencionan varias obras del mismo autor, se ordenarán por año comenzando por la más antigua hasta la más reciente. Cuando varias obras del mismo autor se hayan publicado el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra al año.

Ejemplo:

Parsons, T. (1974a), *La sociedad perspectivas evolutivas y comparadas*, México: Editorial Trillas.

Parsons, T. (1974b), *El sistema de las sociedades modernas*, México: Editorial Trillas.

ARTÍCULO EN OBRA COLECTIVA:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [agregar palabra “en”] nombre y apellido del coordinador o compilador de la obra [coma] título de la obra en cursivas [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto] y la referencia de las páginas seguidas de punto.

Ejemplo:

Giménez, G. (2003), “La investigación cultural en México. Una aproximación”, en José Manuel Valenzuela Arce (coord.), *Los estudios culturales en México*, México: Fondo de Cultura Económica. pp. 56-79.

ARTÍCULO DE REVISTA

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [agregar palabra “en”] título de la revista en cursivas [coma] año o volumen (vol.) [coma] número (núm.) [coma] fecha o temporada [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto] páginas (pp.) [punto]

Ejemplo:

González Stephan, B. (1995), “Las disciplinas escriturarias de la Patria: constituciones, gramáticas y manuales”, en *Revista de Investigaciones Literarias*, año 3, núm. 53, septiembre-diciembre, Caracas, pp.101-119.

ARTÍCULO DE UNA PÁGINA WEB:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [Agregar la leyenda “Artículo en línea disponible en”] dirección de la página web [coma] [fecha de consulta] [punto]

Ejemplo:

Ulloa, M. (2002), “Yo, lo otro y los retos de la multiculturalidad”, Artículo en línea disponible en www.terra.es/persona3/redpobreza/intercul/interculturalidad.rtf, 24 de abril de 2004.

12. Se recomienda evitar el uso de palabras en idioma distinto al español y de neologismos innecesarios. Si es inevitable emplear un término en lengua extranjera (por no existir una traducción apropiada), deberá incluirse entre paréntesis o como nota de pie de página, la traducción al español o una breve explicación del término.

13. La primera vez que se utilicen siglas o acrónimos deberán escribirse entre paréntesis e ir antecidos del nombre completo.

ARBITRAJE

1. El Comité Editorial remitirá al autor acuse de recibo de su trabajo en un plazo no mayor de cinco días luego de cerrada la convocatoria; en cuarenta y cinco días calendario se remitirá la resolución final sobre el mismo.
2. Para ser publicado en la publicación **LA REVISTA**, todo artículo será sometido a una fase de selección y a un proceso de dictamen. En la primera fase, el Comité Editorial seleccionará los artículos que correspondan con las áreas temáticas tratadas en la revista y que cumplan con los requisitos propuestos.
3. El dictamen del Comité Editorial será secreto. Una vez emitidas las evaluaciones, se enviará a los autores el acta respectiva, y éstos tendrán un plazo no mayor de cinco días calendario para entregar la versión final del artículo con las correcciones pertinentes si es que las hubiere.
4. El Comité Editorial de la revista verificará la versión final, e informará a los autores en qué número de la revista será publicado su trabajo. Las colaboraciones aceptadas se someterán a corrección de estilo y su publicación estará sujeta a la disponibilidad de espacio en cada número. En los casos en los cuales el número de colaboraciones dictaminadas favorablemente exceda el espacio destinado al mismo, el Comité Editorial se reserva el derecho de determinar cuáles de ellas se ajustan más a los lineamientos. En ambas fases la decisión será inapelable.
5. El envío de cualquier colaboración a la revista implica no sólo la aceptación de lo establecido en estas normas editoriales, sino la autorización al Comité Editorial de **LA REVISTA**, para la inclusión del trabajo en su página electrónica, reimpresiones, colecciones y en cualquier otro medio que se decida para lograr una mayor y mejor difusión del mismo. En la versión electrónica, las contribuciones serán publicadas en formato HTML; si algún autor desea que su contribución sea publicada en formato PDF, deberá solicitarlo de manera expresa.