

**LLAMADO A CONCURSO PARA PROFESORES AUXILIARES POR CONTRATO  
DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL PRIMER SEMESTRE DE LA  
CARRERA DE ARTES MUSICALES.**

**Para el primer semestre de la Carrera de Artes Musicales se dictarán las siguientes asignaturas:**

- 1.-Armonía, contrapunto y Entrenamiento Auditivo.**
- 2.-Fundamentos de Orquestación**
- 3.-Piano o guitarra complementarios**
- 4.-Bases de Composición (pequeños formatos e instrumentos solistas)**
- 5.-Bases de Instrumento y Ensamble, Coro u Orquesta (Dirección coral, Guitarra clásica, Canto clásico, Guitarra complementaria, Piano complementario, Percusión sinfónica, Percusión jazz, Violín, Trompeta, Clarinete y Saxo, Canto afro, Guitarra quiteña, Requinto, Arpa popular y Bandolín, Vientos andinos y amazónicos, Vientos y percusión afrochoteños, Marimba y percusión Afroesmeraldeña, Cuatro y charango)**
- 6.-Taller de Construcción de Instrumentos ancestrales, nativos y populares del Ecuador**
- 7.-Investigación de ritmos populares ecuatorianos**

Para el caso de contratación de profesores que provengan de los saberes ancestrales y populares que no posean título de maestría serán contratados como profesores invitados de acuerdo a la normativa del Reglamento de Carrera y Escalafón Docente e Investigador del Sistema de Educación Superior que se describe a continuación:

Artículo 34.- Requisitos del personal académico invitado de las universidades y escuelas politécnicas. Para ser académico invitado de las universidades y escuelas politécnicas públicas y particulares, además de los requisitos generales establecidos en este Reglamento, se acreditará:

1. Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país;
2. En el caso de ejercer actividades dentro de un programa de doctorado, tener grado académico de Doctor (PhD. o su equivalente) en el campo de conocimiento vinculado a sus actividades de docencia e investigación, obtenido en una institución de investigación o de educación superior de reconocido prestigio; debidamente inscrito por la SENESCYT con la leyenda de "Título de Doctor o PhD válido para el ejercicio de la docencia, investigación y gestión en educación superior", a excepción del personal académico que no reside en el Ecuador; y,
3. Los demás que determine la institución de educación superior, que deberá observar las normas constitucionales y legales, así como garantizar los derechos establecidos en el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

(Artículo reformado mediante resoluciones RPC-SO-2Q-No.21S-2014 y RPC-SE-03-No.OOS-2016, adoptadas por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Vigésima Sesión Ordinaria y Tercera Sesión Extraordinaria, desarrolladas el 28 de mayo de 2014 y 22 de marzo de 2016).

## CRONOGRAMA

FECHA	PROCESO
<b>Del 26 de julio al 05 de agosto 2018</b>	Convocatoria general a profesores. Se detalla en el siguiente cuadro
<b>Del 6 al 8 de agosto</b>	Análisis de méritos
<b>Del 9 al 16 de agosto</b>	Proceso de oposición ( clase magistral y ejecución instrumental, canto, composiciones e investigaciones y otras metodologías de evaluación que establezca la Facultad de Artes)
<b>El 17 de agosto</b>	Publicación de resultados a los ganadores

**REMUNERACIÓN:** 1.-Medio tiempo= \$1200 2.-Tiempo parcial= \$600

## CUADRO DE PROFESORES A CONTRATARSE

Nº	Categoría dedicación	-	Perfil, campo y asignatura
1	Auxiliar MT		<b>Bases de Composición</b> (labores de VS, INV. etc.) Y <b>Fundamentos de Orquestación</b>
2	Auxiliar MT		<b>Taller de Construcción de instrumento nativos</b> (afroesmeraldeños)
3	Auxiliar MT		<b>Investigación de ritmos populares ecuatorianos</b> (Creación del archivo de la música ecuatoriana, digital y físico de la carrera).
4	Auxiliar MT		<b>Dirección coral</b> (labores de VS, INV. etc.) M. Y O.
5	Auxiliar TP		<b>Guitarra clásica</b>
6	Auxiliar TP		<b>Canto clásico</b>
7	Auxiliar MT		<b>Guitarra complementaria</b>
8	Auxiliar MT		<b>Piano complementario</b>
9	Auxiliar TP		<b>Percusión sinfónica</b>
10	Auxiliar TP		<b>Percusión Jazz</b>
11	Auxiliar TP		<b>Violín</b>
12	Auxiliar TP		<b>Trompeta</b>
13	Auxiliar TP		<b>Clarinete y saxofón</b>
14	Auxiliar TP		<b>Canto afro</b>
15	Auxiliar TP		<b>Guitarra quiteña</b>
16	Auxiliar TP		<b>Requinto</b>
17	Auxiliar TP		<b>Arpa popular y bandolín</b>
18	Auxiliar TP		<b>Vientos andinos y amazónicos</b>
19	Auxiliar TP		<b>Vientos y percusión afrochoteños</b>
20	Auxiliar MT		<b>Marimba y percusión Afroesmeraldeña</b> (más ensamble y elaboración de métodos)
21	Auxiliar TP		<b>Cuatro y charango</b>
<b>TOTAL 21 profesores 7 MT y 14 TP</b>			

**1.- Bases de Composición** (Instrumentos solistas y pequeños formatos), **2.- Fundamentos de orquestación.**

Argumentación: se requiere de un profesor a medio tiempo por cuanto al ser 50 estudiantes tienen que subdividirse en 3 paralelos de 15-17 estudiantes cada uno, debido a requerimientos de estas

asignaturas en donde es imperativo la revisión individual de los trabajos que clase a clase el profesor envía a sus estudiantes.

#### **PERFILES:**

- a.-** Maestría y/o doctorado en música (composición)
- b.-** Con experiencia en la enseñanza de la armonía, la orquestación y la composición.
- c.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale, Software libre y no libre para síntesis y análisis de audio. (Estos requerimientos son sobre todo para el profesor de composición).
- d.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

#### **2.-Taller de Construcción de Instrumentos ancestrales, nativos y populares**

Este profesor es muy importante para desarrollar la construcción de instrumentos afroesemraldeños para desarrollar la interculturalidad a nivel de la academia.

#### **PERFIL**

- a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país
- b.-** Experiencia, sabiduría y conocimientos en saberes ancestrales y populares en la construcción de los instrumentos afroesemraldeños.
- c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

#### **3.-Investigación de ritmos populares ecuatorianos** (Investigación musicológica y etnomusicológica en la música ancestral, popular ecuatoriana y latinoamericana y archivística).

Argumentos: este profesor es de vital importancia para que organice el itinerario de musicología en música ecuatoriana y latinoamericana y la implementación del archivo digital de la música ecuatoriana que debe estar enmarcada dentro de la biblioteca y musicoteca de la Carrera de Artes Musicales.

#### **PERFIL**

- a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país
- b.-** Experiencia docente en investigación de ritmos populares ecuatorianos y formación de archivos.
- c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale y programas de análisis de audio.

#### **ASIGNATURA DE BASES DE INSTRUMENTO Y ENSAMBLE, CORO U ORQUESTA**

Esta asignatura es la más numerosa de todas por cuanto necesita de profesores para cada uno de los instrumentos y canto que la Carrera de Aretes Musicales va a ofertar de manera inicial. Un horizonte epistemológico de la Carrera es la interculturalidad por eso en esta asignatura se ofertarán tanto instrumento y canto clásicos como instrumentos y canto nativos y populares ecuatorianos y latinoamericanos.

### **INSTRUMENTOS SINFÓNICOS Y CANTO CLÁSICO:**

- Dirección coral
- Guitarra clásica
- Canto clásico
- Guitarra complementaria
- Piano complementario
- Percusión sinfónica
- Violín
- Trompeta
- Clarinete

#### **4.-Dirección coral.**

Argumentación: este profesor es indispensable por cuanto permitirá el funcionamiento de los coros grandes y de cámara que se formen en la carrera y que según el proyecto se plantea desde el inicio mismo de la misma. Los directores son profesionales acostumbrados a manejar grandes grupos de artistas músicos por ende tiene capacidades de conductores, orientadores y ejecutores de proyectos de investigación, vinculación con la sociedad por ello, serán de gran utilidad para los diferentes proyectos que requiere la carrera.

#### **PERFIL:**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (dirección coral).
- b.-Experiencia docente en la dirección coral.
- c.-Con formación en técnica vocal y piano o guitarra complementarios.
- d.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- e.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale y programas de análisis de audio.

#### **5.-Guitarra clásica:**

#### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (guitarra).
- b.-Experiencia docente en el instrumento.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **6.-Canto clásico**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (canto).
- b.-Experiencia docente en la enseñanza del canto.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **7.-Guitarra complementaria**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (guitarra).
- b.-Experiencia docente en el instrumento
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

Argumentos: de igual manera la guitarra sea esta clásica o popular tiene gran demanda dentro del estudiantado.

## **8.-Piano complementario**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (piano).
- b.-Experiencia docente en el instrumento.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

Argumento: el piano complementario es de vital importancia para el desarrollo armónico de los estudiantes en general y en particular para los estudiantes que van a seguir el itinerario de composición.

## **9.-Percusión sinfónica**

### **PERFIL:**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (percusión).
- b.-Experiencia docente en el instrumento.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **10.-Violín**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (violín).
- b.-Experiencia docente en el violín.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **11.-Trompeta**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (trompeta).
- b.-Experiencia docente en la trompeta.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **12.-Clarinete**

### **PERFIL**

- a.-Maestría y/o doctorado en música (clarinete).
- b.-Experiencia docente en el clarinete.
- c.-Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.
- d.-Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

## **INSTRUMENTOS NATIVOS Y POPULARES DE ECUADOR Y LATINOAMÉRICA**

- Canto Afroesmeraldeño
- Guitarra quiteña
- Arpa popular y bandolín
- Requinto
- Vientos andinos y amazónicos
- Vientos y percusión Afrochoteña
- Marimba y percusión Afroesmeraldeña
- Cuatro y charango

## **13.-Canto Afroesmeraldeño**

### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente e interpretativa del canto popular afro.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

#### **14.-Guitarra quiteña**

##### **PERFIL:**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente y tener el estilo de tocar la guitarra quiteña.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

#### **15.-Arpa popular y bandolín**

##### **PERFIL:**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país.

**b.-** Experiencia docente en los instrumentos.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale.

#### **16.-Requinto**

##### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente en la interpretación y enseñanza del requinto.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

#### **17.-Vientos andinos y amazónicos**

##### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente e interpretativa en los instrumentos de viento andinos y amazónicos.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

## **18.-Vientos y percusión Afrochoteña**

### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente e interpretativa en los instrumentos de viento y percusión Afrochoteña.

**c.-** Excelentes Relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

## **19.-Marimba y percusión Afroesmeraldeña.**

### **PERFIL**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente en el instrumento

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

## **20.-Cuatro y charango**

### **PERFIL:**

**a.-** Tener al menos título de maestría o su equivalente o gozar de prestigio académico, científico, cultural, artístico, profesional o empresarial, por haber prestado servicios relevantes a la humanidad, la región o al país

**b.-** Experiencia docente e interpretativa de los cuatro y charango.

**c.-** Excelentes relaciones interpersonales. Presentar dos referencias laborales.

**d.-** Manejo de las NTIC'S (Nuevas Tecnologías de la Información Y Comunicación, manejo de las NTAC'S (Nuevas Tecnologías de aprendizaje aplicadas a la música), Finale

## **ESQUEMA DE PRESENTACIÓN DE CARPETAS**

**1.- EXPERIENCIA DOCENTE** (donde ha trabajado)

**2.-CAPACITACIÓN** (cursos, seminarios talleres etc.)

**3.- EXPERIENCIA PROFESIONAL** (Conciertos, presentaciones, investigaciones, grabaciones etc.)

**4.-FORMACIÓN ACADÉMICA** (Títulos, diplomas etc.)

**5.-PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA** (Publicaciones, cd, videos, conciertos, instalaciones etc.)

## **PROCESO DE SELECCIÓN**

**1.- POSTULACIÓN:** se receptarán postulaciones y carpetas en el Decanato de la Facultad de Artes o en formato digital pdf. al siguiente correo: [tavaca@uce.edu.ec](mailto:tavaca@uce.edu.ec). (La postulación es una carta dirigida al Sr. Decano de la Facultad de Artes manifestando su interés de pertenecer al cuerpo docente de la Carrera de Artes Musicales y a qué asignatura o instrumento está postulando)

**2.-MÉRITOS:** todos los aspirantes deberán presentar sus carpetas debidamente organizadas de acuerdo al esquema descrito arriba. Serán evaluadas dichas carpetas por la comisión designada para el efecto.

**3.-OPOSICIÓN:** la fase de oposición constará de una clase demostrativa y una interpretación en el caso de instrumentistas y cantantes. En el caso del profesor investigador deberá exponer un proyecto de investigación que haya estructurado y dirigido. El tema de la disertación será escogido por el profesor postulante. Los porcentajes del proceso de evaluación se describen en los dos cuadros siguientes:

	<b>Fase de méritos</b>	<b>Fase de oposición</b>
Personal académico auxiliar	40 %	60 %

<b>MERECIMIENTOS</b>	<b>PARCIAL</b>	<b>TOTAL</b>
		<b>40</b>
EXPERIENCIA DOCENTE	5	
CAPACITACIÓN	4	
EXPERIENCIA PROFESIONAL	10	
FORMACIÓN ACADÉMICA	12	
PRODUCCIÓN CIENTÍFICA y ARTÍSTICA	9	
<b>OPOSICIÓN</b>		<b>60</b>
PLANIFICACIÓN	10	
METODOLOGÍA	15	

DOMINIO DEL TEMA (INTERPRETACIÓN, EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, DISERTACIÓN)	35	
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

**Atentamente,**  
**MCs. Julián Pontón**  
**Coordinador de la Carrera de Artes Musicales**